

# MANS'ART

## RENCONTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE



CITÉ PLANTAGENÊT - LE MANS

“INNOVATIONS”

27 & 28  
AVRIL  
2019



# 1. Articles de presse généraliste et spécialisée

## Presse écrite

« En avril, l'ASMR 72 participera à Mans'Art ».....	7
Moulins & Rivières de la Sarthe, n°112, janvier 2019	
« Mans'Art, les métiers du patrimoine fêtés au cœur du patrimoine ».....	8
Maine Découvertes, n°100, printemps 2019	
« Mans'Art, toute une ville pour les métiers d'art ».....	12
Vieilles Maisons Françaises, mars 2019	
« Les métiers du patrimoine au Mans (72) ».....	13
Antiquité Brocante, n°246, avril 2019	
« La manifestation Mans'Art innove ».....	14
Le Mans Maville, mercredi 3 avril 2019	
« J'ai brodé pour la haute couture ».....	15
Le Maine Libre, lundi 8 avril 2019	
« La Giralda de Séville au 1/68 <sup>e</sup> ».....	16
Le Maine Libre, mercredi 24 avril 2019	
« La Couture dévoile ses trésors ».....	17
Le Maine Libre, samedi 27 avril 2019	
« Le temps des cathédrales n'est pas le temps des JO ».....	18
Le Maine Libre, dimanche 28 avril 2019	
« Des innovations à Mans'Art autour des métiers du patrimoine ».....	19
Le Mans Notre Ville, n°392, avril/mai 2019	

## Presse numérique

« Le Mans. Mans'Art met l'innovation à l'honneur ».....	20
Le Maine Libre, 8 avril 2019	
« L'entretien du lundi, Pierrette Martin, son art digne est de la haute couture » Le Maine Libre, 8 avril 2019	
« Manifestation Mans'Art 2019 ».....	21
Esprit Cuir, Deneken créations, 8 avril 2019	
« Le Mans. Un pied dans le passé, l'autre dans le futur ».....	22
Ouest France, 27 avril 2019	
« Le Mans. Des trésors de La Couture dévoilés à Mans'Art » Le Maine Libre, 27 avril 2019	
« Le Mans. La prochaine édition de Mans'Art fera la part belle aux couleurs ».....	23
Le Maine Libre, 28 avril 2019	
« Le ROTARY et l'outil en main à Mans'Art 2019 ».....	24
Club Rotary, mai 2019	

## 2. Médias audiovisuels

### Télévision

#### LMTV Sarthe

Emission : L'infiltré du dimanche

<https://vialmtv.tv/mansart-le-mans-01052019-partie-2/>

Diffusion : Mercredi 1 mai 2019

Emission : « Cultur'Elles »

Diffusion : Jeudi 9 mai 2019

Partie 1 : Yves Duchemin, atelier d'orfèvre "Duchemin forge et bronze. »

<https://vialmtv.tv/culturelles-09052019-partie-1/>

Partie 2 : Charles-Elie Slimane pour Au Bonheur du Jour, atelier de tapisserie.

<https://vialmtv.tv/culturelles-09052019-partie-2/>

Partie 3 : Atelier Isabelle Chavanon, restauration de tableaux.

<https://vialmtv.tv/culturelles-09052019-partie-3/>

Partie 4 : Gérard Laîné, pour Vitrail France à Neuville-sur-Sarthe.

<https://vialmtv.tv/culturelles-09052019-partie-4/>

#### FRANCE 3

Emission : JT 19 heures

Diffusion : Dimanche 28 avril 2019

[https://www.lesjournéesmansart.com/media/france\\_3\\_jt\\_19\\_du\\_28\\_avril\\_2019.mp4](https://www.lesjournéesmansart.com/media/france_3_jt_19_du_28_avril_2019.mp4)

### Radios

#### FRANCE BLEU MAINE

Emission : « Midi ensemble »

Diffusion : Mardi 23 avril 2019

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-midi/maine/l-invite-de-france-bleu-midi-465?xtmc=mans%27art&xtnp=1&xtr=6>

Emission : Emission spéciale en direct le samedi 27 avril 2019 en fin de matinée

<https://drive.google.com/open?id=1-FO6p0sOHK6r1buZsPxvP0Owzl63sIZM>

#### RCF

Emission : « Les trois questions à... »

Diffusion : Mercredi 3 avril 2019

Emission : « L'invité de la rédaction »

" Le patrimoine, c'est aujourd'hui aussi l'innovation "

<https://rcf.fr/actualite/le-patrimoine-c-est-aujourd'hui-aussi-l-innovation>

Diffusion : Vendredi 12 avril 2019

Emission : Série spéciale Mans'Art

- L'ITEMM : l'histoire et l'innovation réunies dans la musique  
<https://rcf.fr/actualite/l-itemm-l-histoire-et-l-innovation-reunies-dans-la-musique>
- Quand la cathédrale de Séville s'invite à la cathédrale du Mans  
<https://rcf.fr/culture/quand-la-cathedrale-de-seville-s-invite-la-cathedrale-du-mans>
- Quand les oeuvres du passé trouvent une nouvelle jeunesse  
<https://rcf.fr/actualite/economie/quand-les-oeuvres-du-passe-trouvent-une-nouvelle-jeunesse>
- "Notre patrimoine culturel fait partie de notre vie de tous les jours"  
<https://rcf.fr/actualite/economie/notre-patrimoine-culturel-fait-partie-de-notre-vie-de-tous-les-jours>

Diffusion : du lundi 22 au jeudi 25 avril 2019

## **RADIO ALPA**

Emission : « La vie culturelle locale – Journées Mans'Art »

Diffusions : 22 avril 2019 à 8h30 et 24 avril 2019 à 13h45

## **RADIO ALPES MANCELLES**

Emission : Mag Culturelle

Diffusion : 26, 27 et 28 avril 2019

Durée : 30 minutes

<https://drive.google.com/uc?export=download&id=19LYgdNunoKyldjTGNn7CsZRpw5bAFdu>

## **RADIO VINCI AUTOROUTES**

Emission : « Mans'Art, le patrimoine à l'honneur dans la vieille ville du Mans »

Diffusion : Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 avril 2019

# **3. Annonces diverses**

## **Annonces presse**

Patrimoine environnement, n°197, fin septembre 2018

Salon International du Patrimoine Culturel, programme, octobre 2018

Demeure Historique, publi rédactionnel, n°211, fin décembre/début janvier 2019

Conseil Départemental de la Sarthe, publi rédactionnel, janvier 2019 et annonce agenda, avril 2019

Vieilles Maisons Françaises, publi rédactionnel, janvier 2019

Conseil Régional Pays de la Loire, agenda, janvier/février 2019

Maisons Paysannes de France, n°207, 10 mars 2019

Association des Journalistes du Patrimoine, annonce annuelle, début avril 2019

Moulins et Rivières, publi rédactionnel, début avril 2019

Demeure Historique, publicité, avril 2019

La Sarthe, n°155, avril 2019

Gazette Drouot, n°15, vendredi 19 avril 2019

Le Maine Libre :

- 27 mars 2019
- 9 avril 2019
- 20 avril 2019
- 2 annonces, 27 avril 2019

Fondation du patrimoine, la lettre de la Sarthe, n°6, 2019

### **Salon du livre ancien**

Le Magazine du Bibliophile, n°143/144, janvier/février 2019

Le Magazine du Bibliophile, n°145/146, mars/avril 2019

Art et métiers du livre, n° 331 mars/avril 2019

Editions Faton – Art & Métiers du Livre, n°331, mars-avril 2019

### **Annonces numériques**

Patrimoine environnement, 12 décembre 2018

Atrium patrimoine et restauration, 24 janvier 2019

Bâti journal, 24 janvier 2019

Les Voix de la Forge, 27 février 2019

Empreintes généalogiques, mars 2019

Centre de Ressources pour la Réhabilitation Responsable du Bâti Ancien, 8 mars 2019

Atrium Patrimoine et Restauration, 28 mars 2019

Office de tourisme Le Mans, mars/avril 2019

Vieilles Maisons Françaises, mars/avril 2019

Ateliers d'Art de France, annonce, mars/avril 2019

Éditions Faton – Art et métiers du livre et de l'enluminure, annonce, mars/avril 2019

Pays de la Loire, métiers d'art, avril 2019

Bichot Menuiserie, annonce, 2 avril 2019

Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique, 4 avril 2019

Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration, 12 avril 2019

## **Salon du livre ancien**

L'agenda du livre ancien, début février 2019

Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne, début février 2019

Livre Rare Book, février 2019

Evensi, empreintes généalogiques, mars/avril 2019

Librairie des Carrés, mars/avril 2019

Le Maine libre, jeudi 4 avril 2019

## **Newsletters**

Mission « Pays de la Loire – Métiers d'Art », mars 2019

« En avril, deux événements pour découvrir les savoir-faire et les métiers d'art en Sarthe ! »  
Fondation du patrimoine, 27 mars 2019

« Mans'Art : 8<sup>ème</sup> édition des rencontres des métiers du patrimoine »  
Bâti journal, 28 mars 2019

Fédération Française des professionnels de la Conservation et Restauration, avril 2019

« Mans'Art, le programme de la 8<sup>ème</sup> édition ! »  
Patrimoine environnement, 10 avril 2019

« 27-28/04 : Mans'Art (72) »  
Région Pays de la Loire, 19 avril 2019

## **Annonces des exposants Mans'Art – Sites internet et réseaux sociaux**

- ABC Leroyer
- Atelier Aurélie Crespel
- Atelier de l'œuvre
- Bichot Menuiserie
- Commune de Saint Léonard des Bois
- Éditions de la Reinette
- Élise Blouet
- Empreinte Généalogique
- Le camion de mamie
- Le décor Suzerain
- Les Voix de la Forge
- Librairie des Carrés
- Mission « Pays de la Loire – Métiers d'art » - Chambre de métiers et de l'artisanat des Pays de la Loire
- Office de tourisme Cœur du Perche
- Office de tourisme des Alpes Mancelles
- Pays du Perche Sarthois
- URMA-CIFAM

# MANS'ART

RENCONTRE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE



## En avril, l'ASMR 72 participera au Mans'Art

Depuis 2014, notre association a l'honneur de participer aux journées Le Mans'Art. « Rencontre des métiers du patrimoine ». Cette année encore le stand de l'ASMR 72 portera haut les couleurs de nos moulins dans l'enceinte de la cité Plantagenêt au Mans.

En effet, les 27 et 28 avril, cet ensemble architectural hors du commun, avec son enceinte romaine du III<sup>e</sup> siècle la mieux conservée d'Europe et candidate au Patrimoine mondial de l'Unesco, ouvre ses portes aux métiers de la restauration du patrimoine: restaurateurs en mobilier, objets d'art et bâti ancien, associations, centres de formations, conseillers, libraires en ouvrages anciens, éditeurs, institutions du livre; mais aussi conférences, expositions, spectacles, concerts, visites-guidées, ateliers et stages...

Cet événement suscite chaque année la rencontre fusionnelle de tous les acteurs du patrimoine et nous y avons toute notre place.

Alors, réservez votre week-end des 27-28 avril pour venir nous voir et partir à la découverte de multiples savoir-faire dans cet écrin patrimonial unique.



Les Journées  
**Mans'Art**

*Conseils, démonstrations, conférences, expositions,  
ateliers enfants, visites guidées...*  
**ACCES LIBRE ET GRATUIT**

Renseignements : Service Patrimoine et Tourisme Urbain  
02 43 47 40 30 [www.lesjournéesmansart.com](http://www.lesjournéesmansart.com)

# Mans'Art, les métiers du patrimoine fêtés au cœur du patrimoine

## Un événement national

Depuis leur création en 2011, sur une idée de Jean Leblanc, les Journées Mans'Art devenues depuis Mans'Art, ont acquis un rayonnement national sous l'impulsion de leur président, Stéphane Bellessort. Des parrains de qualité se succèdent : Ferrante Feranti, le photographe qui sublime l'émotion des architectures et des sculptures du passé, Charlotte et Peter Fiell ; les éditeurs européens spécialistes du design ; Goudji, le grand maître orfèvre franco-géorgien et cette année, Lucienne Renaudin-Vary, la jeune trompettiste prodige que les grandes scènes internationales s'arrachent.

Mans'Art est l'occasion d'expositions patrimoniales exceptionnelles qui font se précipiter à chaque édition près de 5 000 visiteurs dans la sacristie de la cathédrale pour découvrir des œuvres rares. En 2016,

Fabrice Masson, alors Conservateur des Antiquités et Objets d'Art de la Sarthe, présente les fragiles et précieux tissus et vêtements liturgiques des évêques du Mans. La plupart de ces pièces n'avaient pas été montrées au public depuis au moins un demi siècle. En 2017, ce sont 80 œuvres d'orfèvrerie des églises du Mans qui sont révélées pour la première fois. Elles avaient été sélectionnées parmi les 400 objets du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle, qui venaient d'être découverts à l'occasion d'un inventaire général mené dans les neuf églises historiques du Mans. Enfin, l'an dernier, ce sont une centaine de dessins (Maison du Pilier Rouge) et une cinquantaine de créations en argent et en pierres semi-précieuses de Goudji qui sont offerts au regard de tous. Les cathédrales de Paris, Chartres, Albi, Saint-Malo, Blois ont accepté de se dépouiller, le temps d'un week-end, de calices, ciboires, croix d'autel, évangéliaires... en usage lors des cérémonies religieuses.

## La vitrine de l'actualité du patrimoine

Mans'Art est l'opportunité également de suivre les moments forts de l'actualité patrimoniale de la ville. Ces deux dernières éditions par exemple, le service

Tourisme et Patrimoine du Mans « *Ville d'art et d'histoire* » et l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) ont permis à chacun de suivre les étapes du chantier de fouille des jardins de la cathédrale. Ainsi, les découvertes et les connaissances nouvelles sur la mise en défense de la ville de l'Antiquité à la Renaissance ont été expliquées. L'histoire de l'évolution du palais épiscopal du III<sup>ème</sup> siècle à la Révolution où il sera aux trois quarts démolis, a également été révélée. Marie-José Chasseguet, titulaire des orgues de la cathédrale, a aussi fait un beau cadeau aux visiteurs. Dans le cadre de la restauration des grandes orgues, mécanisme et somptueux buffet Renaissance, Marie-José les accompagnait et leur expliquait toutes les subtilités et les nuances de jeux de cet imposant instrument.



## Cathédrale et palais comtal pour cadre

Mans'Art est un événement unique en France. Ici, les métiers du patrimoine ne sont pas réunis dans un hall de parc des expositions mais ils sont fêtés dans le patrimoine que leurs prédécesseurs ont construit. Et quel patrimoine ! La cathédrale Saint-Julien qui est généreusement mise à disposition par le Père Le Sourt, curé de la cathédrale et Monseigneur Le Sceaux, évêque du Mans. Elle concentre une trentaine de professionnels restaurateurs d'objets d'art et de mobiliers. L'ancien palais des comtes du Maine et des rois Plantagenêts, actuel Hôtel de ville, est confié à l'association par la municipalité du Mans et son premier magistrat, Stéphane Le Foll. Ce sont les libraires en ouvrages anciens qui y sont installés. Les places et les rues de la Cité Plantagenêt accueillent les exposants restaurateurs du bâti, les professionnels et les associations de valorisation et de sauvegarde du patrimoine. Preuve de la reconnaissance de l'événement mançais ; il a noué un partenariat avec le salon européen du patrimoine culturel qui se déroule chaque année au Carrousel du Louvre. Il est consacré aujourd'hui comme le plus important événement de ce type en région.



## 2019, l'innovation comme thème

Pour chaque édition, un nouveau thème est choisi par le bureau de Mans'Art. En 2019, il s'agit de l'innovation. Ce thème peut sembler paradoxal quand il s'agit de conservation et de restauration patrimoniales.

Mais précisément ce choix thématique s'éclaire ici aux débats contemporains et à leur urgence. En effet avec les métiers d'art, la restauration-sauvegarde met en œuvre des savoir-faire ancestraux, mais elle a tout autant aujourd'hui recours aux innovations technologiques les plus performantes : assistance de robots, utilisation de laser à des fins de nettoyage ou d'analyse sans invasion destructrice, numérisation 3D, recours aux nano et microparticules dans certains mortiers ou encore :

- L'infusion sous vide est une technique innovante. Elle permet d'infiltrer des colles protéiques sous vide sur des marqueteries Boulle pour conserver les

colles d'origine, leur redonner du pouvoir adhésif et maintenir les marqueteries sans les retirer. Elle s'inscrit dans le respect des règles déontologiques.

- La dendrochronologie ou l'expertise du patrimoine par la datation du bois permet de connaître l'histoire précise d'un édifice. Elle se base sur l'étude des séries de largeur des cernes. Elle permet notamment d'orienter les travaux de restauration afin d'éviter les erreurs, les démolitions arbitraires, voire des travaux inutiles. Dans la Cité Plantagenêt, certains planchers des celliers des maisons canoniales de la rue des chanoines ont pu être datés des années 1150-1180. Si la ville de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance marque la silhouette urbaine du cœur historique, la ville Plantagenêt est toujours là dans ses entrailles.
- Le décapage par aérogommage est un procédé de décapage basse pression. Il utilise des agrégats naturels (grenat, bicarbonate, coque de noix...) pour traiter de multiples supports comme le bois, le métal ou la pierre. La grille du château du Gatz à Ruillé-sur-Loir, présentée à l'exposition universelle de 1900 à Paris, qui a bénéficié de cette technique de restauration sera dévoilée avant sa remise en place.

Mans'Art avec le choix du thème de l'innovation saisit l'occasion d'affirmer que tout projet de transmission patrimoniale aux générations futures ne saurait évidemment se couper de l'actuel contexte scientifique et technologique. C'est aussi l'opportunité de questionnements. L'innovation introduit une part de création, donc de liberté et de risques qui peuvent heurter les nombreuses et légitimes dispositions normatives et réglementaires jusqu'à parfois soulever quelques interrogations chez les maîtres d'œuvre. C'est dire que Mans'Art espère avec ce choix thématique à la fois informer le public sur ces innovations et sensibiliser aux nécessaires débats que suscite leur mise en œuvre quand il s'agit de sauvegarde patrimoniale.

Le Café-Archi « *Architecture et innovation* » sera le cadre de ces réflexions. L'innovation d'hier a forgé le patrimoine d'aujourd'hui. L'innovation d'aujourd'hui formera le patrimoine de demain. Le café archi est organisé par l'Association des Architectes de la Sarthe qui vous invite à un petit voyage dans le temps en évoquant quelques innovations architecturales à travers les âges. Il se déroule le dimanche de 15h à 16h30 à la maison des Compagnons du Devoir<sup>1</sup>.

Mans'Art est l'occasion également de découvertes et d'initiations. Un petit florilège de l'ensemble vous est donné pour une mise en appétit préalable à votre venue.

<sup>1</sup> - Située 114 Grand Rue, 72000 Le Mans. Accès libre.



## Les expositions de 2019

- « *Tapisseries méconnues de la Couture* ». Le trésor de l'église de la Couture renferme une importante collection de tapisseries (XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècles), toutes protégées au titre des monuments historiques. Elles n'ont pas été présentées au public depuis plusieurs décennies. Trois de ces tapisseries seront exceptionnellement dévoilées dans la cathédrale.
- « *Graduel et antiphonaire : trésors de la cathédrale du Mans* ». Cet ensemble sera proposé pour la première fois au complet par la Bibliothèque Nationale de France de Sablé-sur-Sarthe. Les deux restauratrices en charge de la restauration seront dans la sacristie de la cathédrale pour expliquer les travaux menés dont leur technique de couture innovante.
- « *BD Le Mans, planches originales* ». La librairie Bulle et les éditions « Petit à petit » exposent pour la 1<sup>ère</sup> fois une sélection de planches originales de la BD sur l'histoire du Mans. Les auteurs et la coloriste participeront à cette exposition à la maison canoniale Saint-Martin<sup>2</sup>.
- « *Quand l'innovation amène à découvrir...* ». Les archives départementales de la Sarthe et les archives municipales du Mans mettent à l'honneur des inventeurs talentueux et des capitaines d'industrie clairvoyants. Le Mans a accueilli le train en 1854, elle a connu ainsi un essor industriel, culturel et démographique unique

dans l'Ouest. Les Bollée, mais aussi d'autres ingénieurs tel qu'Harel de la Noë, ont contribué au développement du Mans et de la Sarthe. L'exposition est accueillie à la Salle Saint-Jean<sup>3</sup> du presbytère de la cathédrale.

- « *Le Magasin des petits explorateurs. Quand le monde est conté aux enfants : images et clichés dans l'apprentissage de l'Autre* ». Le Carré Plantagenêt accueille du 27 avril au 22 septembre 2019, l'exposition du quai Branly. Comment la culture populaire en France a-t-elle présenté les sociétés d'Ailleurs aux plus jeunes depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours ? Au travers de la littérature jeunesse et de la production culturelle destinée aux enfants (jouets, films, dessins animés), l'exposition interroge l'évolution de ce regard.
- « *Le Magasin des petits touristes* ». La Maison du Pilier Rouge accueille parallèlement, un aspect que l'exposition « *Le Magasin des petits explorateurs* » n'avait pas abordé au musée du quai Branly. Il s'agit de montrer comment les enfants des années 1970 à 1990 découvraient les régions françaises et les pays étrangers, et comment cela a fait évoluer nos regards et nos goûts.  
Le musée des 24 Heures du Mans s'associe à ces expositions en présentant en ses murs, dans le cadre du centenaire de la marque Citroën, des véhicules mythiques. Seront notamment à l'honneur : la 2CV avec laquelle Jacques Séguéla a fait le tour du monde, l'Autochenille de la Croisière Jaune...

2 - Située 11 rue des Chanoines, 72000 Le Mans.

3 - Située 3 rue de la Reine Bérandgère, 72000 Le Mans.

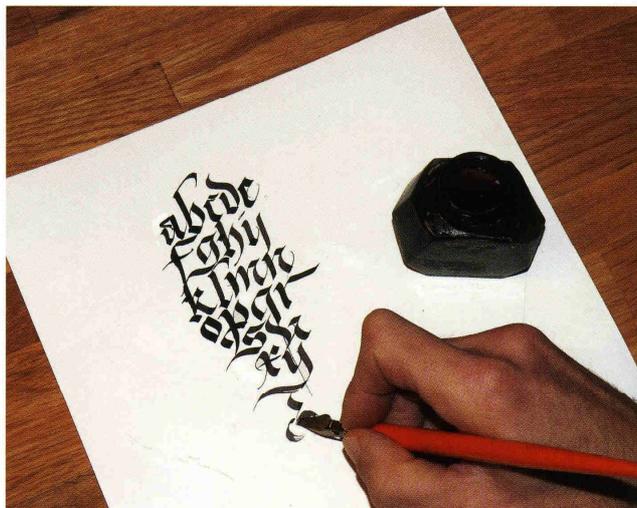
## Des ateliers pour tous

Vous étiez nombreux à vouloir vivre des ateliers. Pour la première fois, Mans'Art ne propose pas uniquement ces ateliers d'initiation et de découverte aux métiers du patrimoine à l'attention des enfants. Le vendredi, ils seront réservés aux adultes à partir de 15 ans<sup>4</sup>. Plusieurs stages, encadrés par des professionnels, vous permettent de découvrir différents métiers (pratique, manipulation, exercice) tout au long de cette journée :

- « *Enluminure médiévale* » – Annie Bouyer
- « *Découverte du vitrail* » – Frédéric Troisième
- « *Photo, techniques anciennes* » – Jonas Missaye
- « *Broderie au point de Beauvais* » – Pierrette Martin
- « *Calligraphie* » – Bruno Coulon

Nous ne saurions conclure cet article sur Mans'Art 2019 sans mettre en avant le concert « *Les standards du jazz* » de sa marraine, Lucienne Renaudin-Vary avec le duo de Philippe Duchemin, pianiste et Patricia Lebeugle, contrebassiste<sup>5</sup>.

Pour connaître l'ensemble des animations, expositions, conférences, ateliers du patrimoine, concerts... procurez-vous le programme de Mans'Art à la Maison du Pilier-Rouge, accueil patrimonial et touristique du Mans Ville d'art et d'histoire dans la Cité Plantagenêt.



4 - Informations et inscription au 02 43 47 40 30, Maison du Pilier Rouge.

5 - Samedi 27 avril à 16h30, à la chapelle de l'Oratoire.

## **MANS'ART TOUTE UNE VILLE POUR LES MÉTIER D'ART**

Les 27 et 28 avril, la vieille ville du Mans se mue en vaste *show room* des métiers de la restauration à l'occasion de la huitième édition de Mans'Art.

La manifestation avait, en 2018, attiré 10 000 visiteurs autour de 150 exposants, restaurateurs du patrimoine bâti ou mobilier. Cette année, l'accent sera mis sur les nouvelles technologies, telles que le décapage par aérogommage, ou l'infusion sous vide qui réactive les propriétés adhésives des colles d'origine (un miracle pour les marqueteries anciennes). Et, comme à chaque fois, la manifestation s'élargit à tout un programme culturel: un salon du livre ancien, des expositions, de tapisseries

Renaissance en la cathédrale Saint-Julien ou des planches originales de BD au prieuré Saint-Martin... Enfin, la jeune prodige mancelle de la trompette baroque, Lucienne Renaudin-Vary, donnera un concert de... jazz, en duo avec le pianiste Philippe Duchemin, dans la chapelle de l'Oratoire. Une ville en fête car, ce que rappelle Mans'Art, c'est que le patrimoine n'est pas qu'affaire de doctrinaires et de gros sous. **N. C.**



# Les métiers du patrimoine au Mans (72)

Profitez d'une escapade dans la Cité Plantagenêt pour participer à Mans'Art et partir à la rencontre des métiers du patrimoine. Organisé par l'association éponyme, cet événement réunit plus de 130 exposants depuis 2011 : restaurateurs du patrimoine en mobilier, objets d'art et bâti ancien, associations, institutions et centres de formation...



▲ Accueil de restaurateurs de mobilier et objets d'art dans la nef de la cathédrale Saint-Julien.

**T**ailliers de pierre, sculpteurs, ferronniers, fondeurs, ébénistes, doreurs, relieurs, enlumineurs... 34 corps de métiers seront réunis pour partager leur savoir-faire et guider les visiteurs dans certains de leurs projets. Les plus curieux pourront s'initier à l'enluminure, la calligraphie, la broderie au point de Beauvais ou la photographie ancienne.

## Savoir-faire ancestraux et innovations

De nombreuses animations seront à découvrir au sein de la cathédrale Saint-Julien et dans les ruelles alentour, et l'ancien palais comtal et royal accueillera une vingtaine de libraires et éditeurs. Les innovations seront à l'honneur de cette 8<sup>e</sup> édition. Un thème loin d'être

incompatible avec la conservation du patrimoine car certaines nouvelles technologies rendent bien service aux restaurateurs... C'est notamment le cas de l'infusion sous vide, permettant d'infiltrer des colles protéiques sur des marqueteries Boule ; du décapage par aérogommage, un procédé à basse pression qui utilise des agrégats naturels pour nettoyer certains supports ; ou de la dendrochronologie, basée sur l'étude des séries de largeur des cerne, qui permet de connaître plus précisément l'histoire d'un édifice. Autant d'innovations au service du patrimoine !

**Mans'Art**, entre la cathédrale Saint-Julien, le square Jacques Dubois et la place de l'Hôtel de Ville. Ouvert de 10 h à 18 h.  
Tél. 02 43 47 40 30.  
[www.lesjourneesmansart.com](http://www.lesjourneesmansart.com)

Restoration de sculptures dans l'édifice religieux. ▼



Restaurateurs du bâti ancien, place Saint-Michel. ▼



# La manifestation Mans'Art innove

Sophie Pams  
sophie.pams@lemans.maville.com

Depuis 2011, Mans'Art met à l'honneur les acteurs du patrimoine. Nouveauté cette année : des stages à destination des adultes, pour s'initier aux métiers anciens. En amont de l'événement, qui se déroulera les 27 et 28 avril, rencontre avec Stéphane Bellessort, président de l'association Mans'Art.

Mans'Art est né à l'initiative de Maître Leblanc. Qui est-il ?

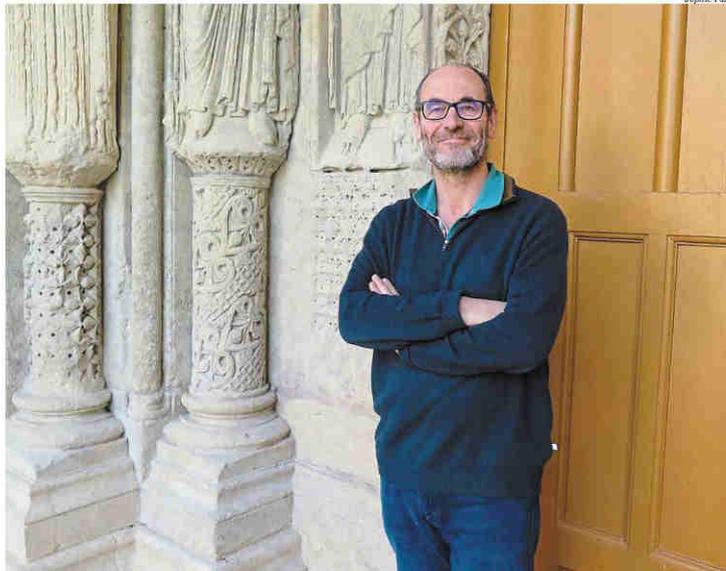
**Stéphane Bellessort :** La manifestation a eu lieu pour la première fois en 2011, en même temps que les Journées européennes du patrimoine. Maître Leblanc est un ancien notaire et habitant du Vieux Mans. Il a eu l'idée d'organiser un événement autour du patrimoine, en lien avec le service tourisme de la Ville et la mission Pays de la Loire métiers d'art.

Quels sont les principaux pôles ?

Il y en a quatre. Déjà, ce qui est unique, c'est l'ouverture de la cathédrale. C'est la seule manifestation, en France et même en Europe, où un certain nombre d'exposants sont accueillis au sein d'un édifice religieux de la sorte. On y trouve les restaurateurs, associations et centres de formation liés au mobilier et objets d'art. À l'extérieur, place du Cardinal Grente, ce sont ceux liés au bâti ancien : maçons, charpentiers, tailleurs de pierre... Au square Dubois, il y a tout le pôle touristique et enfin, à la mairie, on trouve le salon du livre ancien.

Il y a aussi des conférences, concerts, ateliers famille...

Oui, un certain nombre d'animations ponctuent la manifestation. Cette année, on aura par exemple l'exposition de Jonas Missaye, qui a immortalisé des artisans de l'an dernier, en utilisant des techniques anciennes. Des portraits seront exposés



Stéphane Bellessort, habitant du Vieux Mans et président de l'association Mans'Art depuis 2012.

sur la muraille médiévale, la cour de la Reine Bérengère et l'escalier du Jet d'eau. Un de mes coups de cœur également, c'est le spectacle « Mélodie aérienne », avec l'artiste circassienne Armance Brown.

Cette année, le thème choisi est « innovations ». Pourquoi ?

C'est un thème qui se marie très bien avec la jeune musicienne Lucienne Renaudin-Vary, notre invitée d'honneur. On a toujours tendance à penser que le patrimoine, dont la source est « pater », le père, est lié à l'ancien. Mais on peut aussi regarder devant soi et faire beaucoup de choses avec les techniques contemporaines. Par exemple, on utilise de plus en plus la prise de radios pour des toiles, afin de poser un diagnostic avant d'entreprendre le travail de restauration de la peinture.

Quels événements seront liés à cette thématique ?

Il y aura le café-archi samedi, qui réunira le public autour de quelques architectes et invités. Ils parleront des

techniques innovantes. Par exemple, quand je vais au café de l'abbaye de l'Épau, je suis toujours épaté parce qu'il n'y a aucun radiateur. Quand on touche les vitres, elles sont froides à l'extérieur et chaudes à l'intérieur. Grâce au rayonnement de la vitre, ils n'ont pas besoin de chauffer. Il y aura également un concert-conférence autour de la flûte carbonne Scoatariu dimanche et une exposition des instruments de musique réalisés par des étudiants de l'ITEMM (Institut technologique européen des métiers de la musique), tout le week-end.

Quelles sont les nouveautés de cette édition ?

Nous avons mis en place des stages pour adultes, le vendredi. Il y en aura cinq : point de Beauvais, calligraphie, enluminure, photographie et vitrail. Ils seront encadrés par des professionnels et cela permettra aux participants de découvrir ces arts anciens.

Comment avez-vous vu évoluer

la manifestation au cours de toutes ces années ?

Au début, c'était un événement qui visait un public précis et puis on a essayé de l'ouvrir davantage au grand public. Depuis deux ans particulièrement, nous avons développé une vraie programmation culturelle, avec des concerts, expositions, etc. Et cela a porté ses fruits. On reçoit aux alentours de 10 000 visiteurs pendant l'événement.

**Samedi 27 et dimanche 28**  
De 10 à 18 heures  
(Stages d'initiation vendredi 26)  
Plusieurs lieux du Vieux Mans  
Tout le programme sur :  
[www.lesjournéesmansart.com](http://www.lesjournéesmansart.com)  
Contact : 02 43 47 40 30  
GRATUIT (sauf stages)

## Bio express

**25 août 1957.** Naissance de Stéphane Bellessort à Contlie.

**Septembre 2011.** Première édition des Journées Mans'Art.

**Avril 2013.** Première édition de la manifestation telle qu'on la connaît aujourd'hui.



La place Saint-Michel lors d'une édition précédente.



Un tailleur de pierre pendant Mans'Art.

# « J'ai brodé pour la haute couture »

Pierrette Martin a brodé pour les grands couturiers français. Elle donne des ateliers lors de Mans'Art.

Propos recueillis  
par Pauline LE DIOURIS

pauline.ledouris@maine-libre.com

## « Le Maine Libre » : Quand avez-vous débuté la broderie ?

Pierrette Martin, meilleure ouvrière de France : « À l'origine, je souhaitais devenir maîtresse d'école et j'étais partie pour cela à Sablé-sur-Sarthe en internat. Mais être loin de chez moi, Noyen-sur-Sarthe, ne m'a pas du tout plu. Dans mon village, il n'y avait que la broderie. J'ai entamé un apprentissage à l'âge de 14 ans dans la Maison Boulard. Mes études ont duré trois ans. Le point de Beauvais est difficile à apprendre. »

## Vous avez finalement pris votre envol direction Paris...

« J'avais 17 ans et j'ai rejoint ma sœur. On a travaillé pendant sept ans pour les maisons de haute couture mais aussi pour les grandes dames. À l'époque, dans les années 1960, les femmes s'habillaient pour aller au théâtre ou au restaurant. J'ai appris à broder les perles pour réaliser des sacs et des pochettes de soirée. J'ai ensuite fait une pause pour ma vie familiale. Je suis retournée en Sarthe. J'ai repris la broderie en tant qu'artisan puis de nouveau pour des ateliers parisiens. Je travaillais de chez moi et je me déplaçais à Paris pour les préparations de défilés ou des démonstrations devant les clients étrangers. »

## Pourquoi le point de Beauvais est-il si réputé ?

« On brode avec un crochet. Les points sont très, très fins. Ils font la taille du fil de couture. Cela donne un résultat très régulier et unifié. C'est un véritable savoir-faire. Aujourd'hui, il y a les machines mais le rendu n'est pas le même. Une année, Karl Lagerfeld avait demandé que je réalise une pièce de 50 mètres avec des poèmes brodés au point de Beauvais. Il avait aussi reçu la même chose réalisée mécaniquement. Elle coûtait moins cher mais c'est la mienne



Le Mans, samedi 6 avril. Pierrette Martin est spécialiste du point de Beauvais, une technique reconnue dans le monde entier.

Photo ML - Denis LAMBERT

qu'il avait choisie. Il voulait du beau. J'avoue avoir été très fière d'avoir reçu sa préférence. »

## Saviez-vous pour qui vous travaillez ?

« Je faisais partie des petites mains. On savait rarement pour qui on exécutait des commandes. On travaillait sur des bouts de tissus. Sauf par hasard, on ne voyait jamais les créations en entier. Parfois, on nous disait quand même ou on devinait. Les maisons Balmain et Dior, c'était classique. Pour Jean-Paul Gaultier, j'ai dû broder sur du cuir. C'était déjà plus original. Tout comme ce qu'on réalisait pour John Galliano. J'ai ceu-

vré sur une paire d'escarpins de Madonna. Je passais beaucoup d'heures sur ces pièces uniques mais c'était plaisant. J'avais la sensation d'entrer dans un autre monde. »

## Comment vous est venue l'envie de transmettre votre art ?

« À la fin de ma carrière, il n'existait plus de centre de formation pour la broderie. Puis, au début des années 2000, une école a ouvert à Argentan. On m'a proposé d'y enseigner. J'ai découvert que j'aimais ça. Quand l'école a fermé, j'ai continué à donner des cours pour le loisir. Aujourd'hui, j'ai arrêté. J'ai accepté pour Mans'Art de redonner des ateliers. »

## Quel niveau faut-il avoir pour assister à votre atelier ?

« Je ne veux que des débutants. Il n'y aura que cinq stagiaires par session. Ce sera une initiation. Il faut apporter des ciseaux, des bobines de fils DMC 40, deux serre-joints, une petite lumière et de quoi prendre des notes. »

Vendredi 26 avril à 9 heures, 14 heures et 17 heures à la Maison Scarron. Tarif : 80 €. Inscription : 02 43 86 26 11 - pierrettemartin@numéricable.fr

## Bio Express

- 1944. Naissance de Pierrette Martin en Sarthe.
- 1958-60. Elle commence son apprentissage du point de Beauvais à Noyen-sur-Sarthe. Elle part trois ans plus tard à Paris. Elle y reste sept ans.
- 1980. La brodeuse rentre en Sarthe avec sa famille.
- 1988. Elle devient Meilleure ouvrière de France.
- 2000. La spécialiste donne des cours dans une école d'Argentan.

## Mans'Art sur le thème de l'innovation



Photo Archives ML - Denis LAMBERT

Le thème de cette huitième édition (du 26 au 28 avril) des rencontres des métiers du patrimoine est l'innovation. Dans et autour de la cathédrale, des professionnels du patrimoine

vont présenter leur art et les nouvelles techniques.

### Visiter l'épave du Fetlar

Parmi les innovations, les visiteurs pourront, grâce à un casque de réalité virtuelle, visiter l'épave du Fetlar, échouée au large de Cézembre près de Saint-Malo. C'est l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) qui fera la présentation.

### Des stages pour adultes

Des stages pour adultes ont été mis en place le vendredi : sur le vitrail, la broderie au point de Beauvais, la calligraphie, les techniques anciennes de photo et l'enluminure médiévale. Les ateliers sont animés par des professionnels. Ce sont les seules activités payantes de Mans'Art (sur réservation).

### Une nocturne le vendredi soir

De 18 heures à 22 heures, les expositions présentées dans le cadre de Mans'Art seront inaugurées dès le vendredi soir. Jonas Missaye a réalisé une série de portraits d'artisans d'art l'année dernière. Ses clichés seront exposés sur la place du Jet d'Eau, dans la cour du musée de la Reine Bérengère et dans les ruelles du Vieux Mans. Le Carré Plantagenêt accueille « Le magasin des Petits explorateurs ». Les Manceaux pourront découvrir pour la première fois les tapisseries de La Couture, trésor exceptionnellement bien conservé de l'église de La Couture.

### La musique comme patrimoine

La trompettiste Lucienne Renaudin Vary étant marraine de la manifestation, la musique est mise à l'honneur. Concerts et expositions montreront

que Le Mans est au cœur de l'innovation musicale.

### Le 7<sup>e</sup> salon du livre ancien change de lieu

Contrairement à l'édition précédente, le salon du livre ancien se déroulera le samedi 27 et le dimanche 28 avril cette année à la Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, rue des Fossés Saint-Pierre. Les travaux à la mairie ayant pris du retard, le hall et la salle des mariages ne pourront pas accueillir les exposants.

Vendredi 26 de 18 heures à 22 heures (stages de 9 heures à 18 heures), samedi 27 et dimanche 28 de 10 heures à 18 heures. Gratuit. Programme complet : www.lesjournéesmansart.com

## À SAVOIR

### Une grande maison sarthoise

En 1843, Marguerite Boulard, originaire de Bourg-le-Roi, ouvre un atelier de broderie d'art au crochet dans son village natif. Son entreprise a eu jusqu'à 60 ouvrières. Deux autres ateliers ouvrent par la suite au Mans et à Noyen-sur-Sarthe. En 1930, la maison devient société anonyme le Point de Beauvais. Elle entre en Bourse. Durant plus d'un siècle, les créations sarthoises ont été exportées vers les États-Unis, à la cour d'Angleterre, à Monaco. Elle ferme en 1968. Il existe un Musée du Point de Beauvais à Bourg-le-Roi qui perpétue la mémoire de ces ouvrières.

# La Giralda de Séville au 1/68<sup>e</sup>

Manuel Rodriguez, tailleur de pierre, a façonné la tour emblématique de sa ville natale : la Giralda de Séville. Le spécialiste l'exposera dans la cathédrale du Mans lors de Mans'Art.

Pauline LE DIOURIS  
paulineledouris@maine-libre.com

Cette réplique de l'ancien minaret de la mosquée de Séville (1172-1182), transformée en cathédrale (1568), Manuel Rodriguez en a rêvé toute sa vie. Il attendait simplement la retraite pour se lancer. En 2014, après « 41 ans de métier et une carrière entière dans l'entreprise sarthoise Pavy », il dessine les premiers traits des plans de la maquette.

« J'ai toujours été passionné par mon métier »

MANUEL RODRIGUEZ.

Arrivé en France à l'âge de 11 ans, Manuel Rodriguez est rapidement inscrit dans un CAP tailleur de pierres à Amiens. « La première fois que je suis entré dans un atelier, j'ai eu un déclic », se souvient encore le professionnel. Il enchaînera sur un brevet professionnel Monuments historiques au lycée professionnel Saint-Lambert.

« J'ai toujours été passionné par mon métier », raconte ce dernier. Il effectue son dernier stage avec l'entreprise Pavy dans la cathédrale du Mans. Embauché, il s'installe dans la Sarthe.

Durant sa carrière, il a effectué des chantiers dans toute la région et a participé à la restauration du patrimoine local. « Dans une même année, je pouvais passer d'un projet sur un château du 12<sup>e</sup> à une maison bourgeoise du 16<sup>e</sup>. On ne peut pas mettre n'importe quoi comme pierre. Il faut aussi connaître les différentes époques : le roman, le gothique, le Renaissance... », détaille-t-il. En 40 ans, il a aussi eu l'occasion d'œuvrer dans la cathédrale d'Orléans et dans l'église de La Couture du Mans. « Tous les chantiers sont passionnants. » Façade, cheminée, pinacle, il a taillé des aigles, des fleurs et des ornements divers pour des bâtisses aux styles différents. Il a progressivement appris la sculpture. « Avec mon expérience, c'était la suite logique », s'amuse Manuel Rodriguez.

## Des reconstitutions à partir de fragments

Parfois il arrive qu'il ne reste presque rien des motifs. « Avec les traces et les fragments, je reconstituais une image à l'aide de croquis », décrit le tailleur de pierre.

Après des années sur le terrain, le chef d'atelier finit par se concentrer sur la formation des jeunes. « J'ai tellement apprécié de transmettre mon savoir-faire aux apprentis que je continue aujourd'hui dans l'association l'outil en main où on initie les enfants âgés de 9 à 14 ans à notre art », s'enthousiasme le retraité.



Saint-Saturin, mercredi 10 avril. Manuel Rodriguez a réalisé une maquette de 1,53 mètre (sans le socle).

Photo ML

Quand il ne joue pas son rôle de bénévole, Manuel Rodriguez est dans son atelier à peaufiner ses sculptures. Dans son salon, trône la réalisation dont il est le plus fier : la Giralda de Séville. Il y a passé 517 heures. La maquette pèse 120 kilogrammes et mesure 1,53 mètre sans le socle. Pour

cause, elle est faite en pierre de Lavoux. « Comme les pièces sont toutes petites, il me fallait une matière ferme. La vraie est en brique et ses balcons en marbre. »

La tour sera visible au sein de la cathédrale Saint-Julien ce week-end. Son rêve : exposer à Séville.

Mans'art : Samedi de 10 heures à 18 heures et dimanche de 10 heures à 18 heures (sauf intérieur de la cathédrale de 12 heures à 18 heures). Gratuit. Programme sur [www.lesjournéesmansart.com](http://www.lesjournéesmansart.com)

## Des expositions inédites en nocturne

Ce vendredi de 19 heures à 22 heures, dans le cadre de Mans'Art, le service Tourisme et Patrimoine organise une soirée libre et ouverte à tous pour découvrir sept expositions inédites. L'initiative est judicieuse car elle sera en quelque sorte le préambule idéal aux deux journées Mans'Art qui auront lieu ce week-end. « C'est une première avec le Carré Plantagenêt et le musée de la Reine-Béregère. Elle va permettre à tous ceux qui le souhaitent d'aller dans tous les endroits qui les intéressent », explique Franck Miot, responsable du service.

### La maison des petits explorateurs

Carré Plantagenêt, en partenariat avec le quai Branly (exceptionnellement l'entrée au Carré Plantagenêt est gratuite comme pour les six autres expositions).

### Les petits touristes découvrent le monde

Maison du Pilier-Rouge, square Dubois.



Un exemplaire des tapisseries méconnues de l'église de la Couture.

Photo Ville du Mans - Pierre PORRIER

### Portraits d'artisans

par Jonas Missaye  
Musée de la Reine-Béregère - Branly

(exceptionnellement l'entrée au musée de la Reine-Béregère est gratuite), muraille médiévale et escalier du Jet-d'eau.

### Quand l'innovation amène à découvrir

Présentée par les archives municipales et départementales, salle Saint-Jean (rue de la Reine-Béregère).

### Tapisseries méconnues de l'église de la Couture

Première présentation depuis plus de 20 ans. Cathédrale Saint-Julien.

### Graduel et antiphonaire : trésors de la cathédrale du Mans

Avec la Bibliothèque Nationale de France de Sablé-sur-Sarthe et leurs deux restaurateurs. Sacristie de la cathédrale.

### BD Le Mans, planches originales

23 planches originales de la BD Le Mans présentées pour la première fois. Avec la librairie Bulle, maison canoniale Saint-Martin (rue des Chanoines).

# La Couture dévoile ses trésors

Dans le cadre de Mans'Art, trois tapisseries issues du trésor de l'église de la Couture seront exposées dans la cathédrale Saint-Julien. Leur dernière sortie date d'il y a vingt ans.



Le Mans, vendredi 26 avril. Les trésors de La Couture ont été accrochés avec la plus grande délicatesse par Pauline Ducom, conservatrice et Franck Miot, directeur du service Tourisme et Patrimoine du Mans.

Photo ML - Yvon LOUË

Propos recueillis par  
Pauline LE DIOURIS  
pauline.ledouris@maine-libre.com

« Le Maine Libre » : Pourquoi cette exposition est-elle qualifiée d'exceptionnelle ?

Pauline Ducom, conservatrice des Monuments historiques à la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) : « Cela fait depuis les années 1990 que les tapisseries n'ont pas été exposées. Les tapisseries sont très fragiles. La lumière, la manipulation et le fait de les suspendre peuvent les abîmer. Il ne serait pas possible de les exposer à plein-temps, même pas tous les ans. Nous avons récemment fait un recensement du trésor de La Couture pour vérifier l'état, les conditions de conservation... Il faut savoir que

seule une infime partie des tapisseries en France, comme les cloches qui ont été fondues à la Révolution, nous sont parvenues. Celles qui restent n'ont pas toujours été bien entretenues ni restaurées. Certaines régions comme les Pays de la Loire sont mieux dotées. »

Comment avez-vous réalisé la sélection ?

« Nous avons porté notre choix sur des pièces en bon état et assez différentes. Le trésor de La Couture, qui appartient à la Ville, en comporte une trentaine. Certaines sont en dépôt à la préfecture ou au Département, d'autres au musée de Tessé. »

Pouvez-vous les décrire ?

« Il y en a deux du XVII<sup>e</sup> siècle, des tapisseries d'Aubusson : « Esther

devant Assuérus » et « Suzanne et les deux vieillards ». Ce sont des scènes de l'Ancien Testament assez classiques. Elles seront présentées ensemble. Elles sont classées aux Monuments historiques depuis 1972. Aubusson était une grande maison de la tapisserie. On y retrouve des motifs bleus, verts, des feuillages... La troisième est la plus importante. C'est une œuvre flamande du XVI<sup>e</sup> siècle : « Verdure aux cariatides » aussi appelée « Tapisserie à la pergola ». C'est une vue de 3,50 m sur 3,26 m à travers une pergola. Cette dernière est classée depuis 1902. » Cette pièce est exceptionnelle : le tissage est très fin et le travail minutieux. La perspective sur le jardin est intéressante. »

D'où viennent les tapisseries ?

« On ne connaît pas exactement leur histoire. On sait que l'église de La Couture les a achetées au 19<sup>e</sup> pour se constituer un trésor. Il n'y a pas de cohérence entre toutes les pièces qui le constituent. »

Si la région a réussi à conserver de belles tapisseries. Comment est la situation en Sarthe ?

« En Sarthe, c'est plutôt bien. C'est en Maine-et-Loire qu'on en retrouve le plus. Mais, les villes et villages sarthois sont bien dotés : La Flèche, La Ferté-Bernard, dans les châteaux... »

Les tapisseries seront visibles dans le déambulatoire de la cathédrale samedi de 10 heures à 18 heures et le dimanche de 12 heures à 18 heures.

## Un week-end consacré au patrimoine

Aujourd'hui et demain, 150 exposants présenteront leur artisanat. En tout, ce sont 34 corps de métiers qui seront représentés au pied et dans la cathédrale Saint-Julien. Restaurateurs du bâti, en mobilier et objets d'art présenteront leur savoir-faire à travers de nombreuses démonstrations.

Des conférences

Mans'Art, c'est aussi l'occasion d'aller écouter des spécialistes lors de conférences. Samedi à 11 heures, Anetta Palonka-Cohin, chargée du patrimoine mobilier au Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Sarthe, abordera le thème de la « restauration et dégagement des dorures et des

polychromies des statues en terre cuite de la cathédrale du Mans ». Un café-archi est organisé le dimanche de 15 heures à 15 h 30 à la Maison des compagnons du devoir autour de « l'architecture et de l'innovation ».

Des concerts

Plusieurs concerts sont inscrits au programme de l'événement. Samedi à 14 h 30 et 15 h 30 à la Maison Scarron, les élèves du conservatoire interpréteront de la musique baroque. L'invitée d'honneur, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, donnera un concert jazz avec Philippe Duchemin, pianiste et Patricia Lebeugle, contrebassiste le samedi à 16 h 30 (billetterie sur le stand de l'association Mans'Art, de 10 à 15 €).

Les visiteurs pourront écouter le concert de Jean-Marc Scotariu, inventeur de la flûte en fibre carbone, le dimanche à 15 heures ainsi qu'à 16 h 30 à la Maison Scarron. Il enchaînera sur une conférence autour des langages sifflés qui ont inspiré sa création, médaille d'or au concours Lépine.

Salon du livre ancien

Le salon du livre ancien se tiendra à la Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, samedi et dimanche de 10 heures à 18 heures. Éditions anciennes et rares, estampes, les bibliophiles seront comblés.

Pour les familles

De nombreux ateliers sont ouverts

aux enfants. Samedi et dimanche, ils auront la possibilité de s'initier au travail du cuir, à la création d'un livre zig-zag. Ils pourront aussi créer un animal en céramique. L'association « L'outil en main », regroupement de professionnels retraités, offriront tout le week-end la possibilité aux petits de manipuler des outils. Enfin, « La farandole des jeux en bois » fera jouer les familles près de la cathédrale.

Samedi 27 de 10 heures à 18 heures et dimanche 28 de 10 heures à 18 heures sauf pour l'intérieur de la cathédrale le dimanche de 12 heures à 18 heures. Gratuit (sauf le concert « Les standards du jazz »).

# « Le temps des cathédrales n'est pas le temps des JO »

André Leroyer est charpentier à Rouez-en-Champagne. Il présente le travail de ses apprentis ce week-end à Mans'Art. L'occasion d'évoquer la reconstruction de Notre-Dame de Paris.



Le Mans, hier. André Leroyer présente une « flèche torse » réalisée par l'un de ses apprentis charpentiers-couvreurs, Paul Janvier.

Photo ML - Hervé PETIBON

Benjamin NOLÈRE  
benjamin.nolere@maine-libre.com

Posée sur de solides tréteaux, elle trône devant l'un des stands installés à l'extérieur de la cathédrale de Mans. Deux mètres de haut, 200 kg de chêne massif. Les poutres semblent s'enrouler vers le ciel.

« C'est parfaitement possible de reconstruire Notre-Dame

ANDRÉ LEROYER, Charpentier-couvreur à Rouez-en-Champagne

« C'est une flèche torse », décrit André Leroyer, charpentier-couvreur à Rouez-en-Champagne, qui précise : « En tracé, cette pièce est l'une des plus

compliquées à réaliser ». Cette « maquette de progression, qui n'a pas encore de destination » est l'œuvre de Paul Janvier, l'un des deux apprentis de l'artisan, médaille d'or nationale. « Mans'Art, c'est un rassemblement de passionnés du patrimoine qui correspond aux convictions de mon entreprise : montrer l'amour du beau, du vrai, le plaisir de transmettre notre passion aux jeunes », souligne son patron.

Deux promeneurs s'approchent. « Alors, c'est plus solide que Notre-Dame ? », demandent-ils à André Leroyer. L'occasion est toute trouvée pour lui parler de la reconstruction de la cathédrale de Paris, victime d'un incendie le 15 avril.

« Ça m'a déçu d'entendre certaines

personnes dire qu'on ne pouvait pas la reconstruire à l'identique, comme à l'époque », commente le charpentier. « Le savoir-faire ne se perd pas, il se transmet. C'est parfaitement possible de reconstruire Notre-Dame. Il y a les hommes, la technique, il y a tout pour faire aussi bien, et même mieux, que nos ancêtres. »

## La tête et les mains

André Leroyer a constamment deux apprentis - toujours originaires de la région - dans sa petite entreprise de quatre employés installée en pleine campagne à côté de Sillé-le-Guillaume. « En artisanat, il faut des compétences intellectuelles, mais aussi des compétences manuelles qui ne s'acquièrent que sur le terrain. Former

des jeunes nous demande du temps, mais ça vaut le coup. Quand ils ont la passion et qu'ils travaillent, ça donne des résultats. »

Donc la France a les moyens de reconstruire Notre-Dame de Paris ? « Finger in the nose<sup>1</sup> », répond le charpentier-couvreur. « Mais attention à ne pas vouloir aller trop vite. On a un réservoir suffisant de gens qui savent travailler pour ne pas sacrifier la qualité sur l'autel des délais. Le temps des cathédrales n'est pas le temps des JO... » Les Jeux olympiques se tiendront à Paris dans cinq ans, en 2024.

1. Les doigts dans le nez

## À SAVOIR

### 150 exposants dans le Vieux-Mans

Mans'Art, manifestation qui met en lumière les métiers du patrimoine dans toute leur diversité, se poursuit et se termine ce dimanche. Le thème de cette 8<sup>e</sup> édition : « Innovations ». 150 exposants présentent leur savoir-faire dans le cadre grandiose de la cathédrale Saint-Julien ou autour. Dans toute la cité Plantagenêt, des spectacles, conférences, expositions et autres animations complètent le programme.

Ce dimanche de 10 heures à 18 heures (sauf pour l'intérieur de la cathédrale, de 12 heures à 18 heures) [www.lesjourneesmansart.com](http://www.lesjourneesmansart.com)



Un mini-atelier vitrail, dans la cathédrale Saint-Julien, proposé par cette entreprise réputée installée à Neuville-sur-Sarthe.



Paul Janvier devant son œuvre.



## Des innovations à Mans'Art autour des métiers du patrimoine

**MANIFESTATION** Le thème "Innovations" illustrera la 8<sup>e</sup> édition de Mans'Art, la rencontre autour des métiers du patrimoine. "La restauration met en œuvre les savoir-faire ancestraux tout autant que les innovations technologiques les plus performantes", explique Stéphane Bellessort, président de l'association Mans'Art. En prélude à la manifestation, des stages d'initiation seront proposés autour de l'enluminure médiévale, de la calligraphie, du vitrail et de la broderie au point de Beauvais, vendredi 26 avril (payant, sur inscription). Des stages gratuits pour enfants seront également proposés tout le week-end (livres, jeux en bois, cuir, modelages). "La cathédrale est un écrin privilégié pour accueillir les restaurateurs en mobiliers et objets d'art, notamment

dés tapissiers, décorateurs, ébénistes, restaurateurs de tableaux..." Des tapisseries exceptionnelles y seront aussi exposées ainsi que la maquette de la tour Giralda, cathédrale de Séville, d'1,53m, en pierre de Lavoux. Près de 140 artisans seront répartis en divers pôles dans la Cité Plantagenêt. A découvrir notamment des conférences et des expos photos dont les planches originales de la BD Le Mans, les innovations des inventeurs locaux et les portraits d'artisans de Jonas Missaye. La collégiale Saint-Pierre-la-Cour accueillera le salon du livre ancien. En invitée d'honneur, Lucienne Renaudin Vary, jeune virtuose trompettiste, proposera un concert, le 27 avril à 16h30 à la Chapelle de l'Oratoire (15€ et 10€ pour -12 ans inclus).



Le programme sur  
[www.lesjourneesmansart.com](http://www.lesjourneesmansart.com)



Samedi 27 avril  
et dimanche 28 avril,  
de 10h à 18h.  
Entrée libre.

## Le Mans Mans'Art met l'innovation à l'honneur



#PATRIMOINE #LE MANS

### **Le thème de cette huitième édition des rencontres des Métiers du Patrimoine est l'innovation, du vendredi 26 avril au dimanche 28.**

Dans la cathédrale et autour, des professionnels du patrimoine vont présenter leur art et les nouvelles techniques lors des **jours Mans'Art**.

Parmi les innovations, les visiteurs pourront grâce à un casque de réalité virtuelle visiter l'épave du Felar, échouée au large de Cézembre près de Saint-Malo. C'est l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) qui fera la présentation.

Des stages pour adultes ont été mis en place le vendredi (lire par ailleurs). Sur le vitrail, la broderie au point de Beauvais, la calligraphie, les techniques anciennes de photo et l'enluminure médiévale, les ateliers sont animés par des professionnels.

Ce sont les seules activités payantes de Mans'Art et sont sur réservation.

### **Une nocturne vendredi soir**

De 18 heures à 22 heures, le vendredi soir, les expositions présentées dans le cadre de Mans'Art seront inaugurées dès le vendredi soir.

Jonas Missaye a réalisé une série de portraits d'artisans d'art l'année dernière. Ses clichés seront exposés sur la place du Jet d'Eau, dans la cour du musée de la Reine Bérengère et dans les ruelles du Vieux Mans.

Le Carré Plantagenêt accueille « Le magasin des Petits explorateurs » qui rassemble des objets sur le thème « Quand le monde est conté aux enfants ».

Les Manceaux pourront découvrir pour la première fois les tapisseries de La Couture, trésor exceptionnellement bien conservé de l'église de La Couture.

Contrairement à l'édition précédente, le salon du livre ancien se déroulera le samedi 27 et le dimanche 28 avril cette année à la Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, rue des Fossés Saint-Pierre.

**Vendredi 26 de 18 heures à 22 heures (stages de 9 heures à 18 heures), samedi 27 et dimanche 28 de 10 heures à 18 heures. Gratuit. Programme complet sur [www.lesjourneesmansart.com](http://www.lesjourneesmansart.com)**

## Manifestation Mans'Art 2019

Bonjour à tous,

C'est le départ, Eden Esprit Cuir se rend à la manifestation Mans'Art ce 27 avril, manifestation qui dure toutefois tout le week-end : Au programme pour nous, la découverte de la sculpture sur cuir, de la teinture et du tressage.

Destinée à valoriser le patrimoine, les différents savoir-faire et les métiers des arts et de la culture, la manifestation Mans'Art est organisée chaque année au printemps, le temps d'un week-end, par l'association Mans'Art en collaboration avec la ville du Mans et de nombreux partenaires. Depuis la première édition en 2011 la manifestation s'attache à refléter toutes les facettes qui composent l'univers du patrimoine et de la restauration. Ainsi chaque année un thème conducteur met en valeur un aspect particulier : « Innovations », « Performances », « Métamorphoses », « Transmission »... Le cadre exceptionnel de la Cité Plantagenêt, en particulier la cathédrale Saint-Julien, sert d'écrin aux nombreuses animations. Avec ses gargouilles, ses vitraux et sa tour, la cathédrale Saint-Julien est un formidable témoignage du savoir-faire de générations d'artisans. Quoi de mieux que cet écrin préservé pour découvrir le vaste domaine des métiers du patrimoine.

Le lien vers la page de la manifestation : [Ateliers et animations](#)

## Le Mans. Un pied dans le passé, l'autre dans le futur



Un casque de réalité virtuelle et c'est parti pour une spectaculaire visite. | OUEST-FRANCE

**Le Vieux-Mans accueille Mans'Art, un week-end consacré aux métiers du patrimoine. Tradition mais aussi innovation, à l'image d'un labo rennais, invité de cette huitième édition.**

La noblesse de la vieille ville conjugée à celle des métiers d'arts assure, depuis huit ans, le succès des journées Mans'Art. Tailleur, sculpteur, doreur, enlumineur... Tous ces savoir-faire, au masculin comme au féminin, sont encore à portée de curiosité, ce dimanche, dans la Cité Plantagenêt.

Des métiers de tradition mais pas seulement, car le thème de cette édition 2019 porte sur les innovations. Les nouvelles technologies peuvent évidemment servir l'héritage et la transmission. C'est pour cette raison que le laboratoire Design et pratiques numériques figure parmi les exposants. Installé à l'année dans les locaux de l'école des Beaux-arts, à Rennes, le DPN regroupe une vingtaine de personnes aux profils très divers, mais animés par la même passion, celle de la réalité virtuelle et augmentée.



Dans l'une des chapelles de la cathédrale, la Bibliothèque nationale montre des livres médiévaux. | OUEST-FRANCE

## Le château de Fougères

Prenez donc quelques minutes pour enfiler de grosses lunettes numériques, un casque, et partez vous promener sur les toits de la cathédrale d'Exeter, en Angleterre. Rien de révolutionnaire mais bluffant quand même. Seule la réalité virtuelle vous offre une telle plongée avec force détails.

Le DPN travaille aussi avec la réalité augmentée, très spectaculaire quand elle s'applique à des monuments historiques. Le labo rennais a ainsi entièrement modélisé le château de Fougères et propose de le découvrir à des époques différentes. Le public peut observer des éléments architecturaux aujourd'hui disparus, comme le logis du seigneur ou la première enceinte de la forteresse.

« Beaucoup de sites touristiques proposent de la 2D avec des images panoramiques, nous, c'est de la 3D, signale Erwan Mahé, responsable du laboratoire. Les possibilités sont immenses. Notre premier objectif, c'est de nous adresser à des sites culturels qui n'ont pas les moyens de se payer ces technologies. »

L'association locale gestionnaire d'un fort Vauban pourra ainsi être ravie de disposer d'un tel outil de valorisation et de promotion du site. « On apporte la techno et eux le contenu, c'est-à-dire le travail d'écriture historique » prévient Erwan.



Les artisans vous accueillent de dimanche encore. | OUEST-FRANCE.

Le labo, accompagné par des fonds européens, existe depuis quatre ans et élargit son carnet d'adresses, intervenant même sur des épaves immergées. Peut-être se pencheront-ils un jour sur la cathédrale du Mans ?

**Mans'Art**, ce dimanche, de 10 h à 18 h, sauf pour l'intérieur de la cathédrale (accès à partir de 12 h en raison de la messe). Entrée libre et gratuite.

## Le Mans La prochaine édition de Mans'art fera la part belle aux couleurs

28.04.2019 19:04



#PATRIMOINE #LEMANS

La 9e édition de Mans'art qui aura lieu les 25 et 26 avril 2020 aura pour thème les couleurs. « Les organisateurs souhaiteraient également mettre en avant les entreprises qui participeront au chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris », projette Stéphane Bellessort, président de Mans'art.

La 8e édition sur le thème des innovations a attiré plus de 9000 visiteurs. Une édition « qui a résonné d'une manière toute particulière après l'incendie de Notre-Dame de Paris. Tous ces artisans présents, tailleurs de pierre, charpentiers, menuisiers, maîtres verriers et les autres ont prouvé que les savoir-faire sont bien vivants, se transmettent d'une génération à l'autre », indiquait, hier soir, Stéphane Bellessort,

## Le ROTARY et l'Outil en Main à MANS'ART 2019

Crédits photos Martina BANCHEREAU



**Mans'Art 2019**, le 27 et 28 avril 2019 à la Cité Plantagenêt du Mans, organisé autour de la thématique "**Innovations**", regroupe le vaste domaine des métiers du patrimoine dont les centres de formations.

Le Rotary du Mans était présent avec l'association "**L'Outil en Main**". Au stand de l'Outil en main, les jeunes stagiaires font la démonstration de leur volonté et leur dextérité sous l'œil attentif de leurs professeurs, tous retraités bénévoles. Deux réalisations sont exposées dans la cathédrale Saint-Julien. L'une est une reproduction de la **Giralda de Séville(1)**  (1,53m éch.1/68)) sculptée par un membre de l'OEM Manuel Rodriguez, elle a fait l'article du journal local **(2)** . L'autre représente une petite œuvre exécutée par son élève âgé de 9 ans **(3)** .

Les **Frères HARDOUIN (4), (5)**, lauréats du Prix des Jeunes

Entrepreneurs 2019, primés par notre club, exposaient leurs réalisations.

Un rotarien du club Le Mans Bérengère, **Thomas MARTINEAU (6)** tenait un stand de charpenterie et de menuiserie.

Exceptionnelle manifestation musicale, **Mans'Art 2019** organisait à la Chapelle de l'Oratoire, un concert de jazz avec comme invitée d'honneur la jeune virtuose trompettiste **Lucienne Renaudin-Vary**.

# Mans'Art

---

Rencontre des Métiers du Patrimoine

Association « Mans'Art »  
14, rue de la Reine Bérengère  
72000 Le Mans  
[www.lesjourneesmansart.com](http://www.lesjourneesmansart.com)

Cette manifestation est organisée par l'association « Mans'Art »  
avec le soutien de la Ville du Mans et de la Mission  
« Pays de la Loire – Métiers d'art »