



Les Journées Mans'Art



5-6 avril 2014 - Cité Plantagenêt - Le Mans
« L'évènement du patrimoine entre Paris et Val de Loire »

REVUE DE PRESSE

3^e édition



*Restaurateurs du bâti ancien, en mobilier et objets d'art - Experts et conseillers Vignerons
Libraires en ouvrages anciens - Associations et institutions du patrimoine*

Sommaire

1 - Articles de presse p.4-13

« A la découverte des métiers du patrimoine »,
Le Mans notre ville métropole, N°350, février-mars-avril 2014, p.10-11 _____ p.4

« Les Journées Mans'Art : des métiers à foison » _____ p.5
Supplément Ouest France, dimanche 30 mars 2014, p.11

« A 73ans, Michel Artous transmet tout son savoir
Ouest France, dimanche 30 mars 2014 _____ p. 6

« Stéphane Bellessort : l'univers particulier des métiers d'art »,
Le Maine Libre, lundi 31 mars 2014, p.11 _____ p.7

« Les Journées Mans'Art font pétiller le patrimoine »,
Ouest France, jeudi 3 mars 2014 _____ p. 8

« BD anciennes : aujourd'hui il y a des prix qui défient l'imagination »,
Le Maine libre, samedi 5 avril 2014, p.9 _____ p. 9

« Les ventes aux enchères dépoussiérées»,
Ouest France, samedi 5 avril 2014 _____ p.10

«L'art du patrimoine à découvrir dans les rues du Vieux Mans»,
Le Maine Libre, dimanche 6 avril, p.5 _____ p.11

«Le Mans'Art invite à une douce déambulation! »,
Ouest France, dimanche 6 avril 2014, p.3 _____ p.12

« La Visitation perle des Journées Mans'Art »,
Ouest France, lundi 7 avril 2014, _____ p.13

2- Articles de revues spécialisées p.14-19

« Les Journées Mans'Art »,
Maisons Paysannes de France, Trimestriel Mars 2014, p.3 _____ p.14

« Le vin à la table du patrimoine au Mans »,
Le Vin Ligérien, Trimestriel mars-avril-mai 2014, p.10 _____ p.15

« Circuits et salons aux JEMA »
Connaissance des Arts, Hors série avril 2014, p.54 _____ p.16

« Les Journées Mans'Art »
Plume n°68, avril-mai-juin 2014, p.96 _____ p.17

« *Les Journées Mans'Art* »
Métiers d'Art - Connaissance des Arts - Hors série avril 2014 _____ p.18

« *Anjou Maine partenaire des Journées Mans'Art* »
Anjou Maine Magazine, avril 2014, p.16 _____ p.19

3- Articles internet _____ p.20-29

Site internet du Conseil Régional des Pays de la Loire _____ p.20

Site internet de l'Association des Journalistes du patrimoine _____ p.21-22

Site internet de l'association Vieilles Maisons Françaises _____ p.23

Site internet de la Fondation du Patrimoine
« *Les Journées Mans'Art – 5 et 6 avril 2014 – Cité Plantagenêt au Mans* » _____ p.24

« *Retour sur cette rencontre avec les artisans et les professionnels du patrimoine* » _____ p.25

Site internet Métronews Grand Ouest _____ p.26

Site internet du Diocèse du Mans _____ p.27

Compte facebook des Entreprises du Patrimoine Vivant _____ p.28

Site internet Kidiklik _____ p.29

Site internet Le Vin Ligérien _____ p.30-31

3- Communication audiovisuelle _____ p. 32-33

France 3 Maine
lundi 7 avril 2014 _____ p.32

LMTV Sarthe
L'infiltré du dimanche- dimanche 6 avril 2014 _____ p.32

LMTV Sarthe
L'info LMTV Sarthe- lundi 7 avril 2014 _____ p.33

France Bleu Maine
Lundi 31 mai 2014 _____ p.33

RCF
Lundi 31 mars 2014 _____ p.33

ARTICLES DE PRESSE

Le Mans notre ville métropole N°350 Février-mars-avril 2014

les coups de cœur

LE PATRIMOINE SERA À L'HONNEUR LORS DE LA TROISIÈME ÉDITION DES JOURNÉES MANS'ART, LES 5 ET 6 AVRIL.

À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU PATRIMOINE

Ferrante Ferranti, parrain de la manifestation

L'artiste photographe Ferrante Ferranti, fait l'honneur d'être le parrain de la manifestation.

"J'eus la surprise de découvrir un ensemble architectural riche de 2 000 ans, et je fus particulièrement ébloui par la cathédrale Saint-Julien et la vieille cité. C'est un honneur pour moi de parrainer la manifestation

Les Journées Mans'Art", souligne Ferrante Ferranti.

Il présentera son exposition *Pierres sauvages, pierres vivantes* à travers des conférences à l'abbaye Saint-Vincent, les 5 et 6 avril.

MANS'ART Depuis deux ans, les passionnés du patrimoine se retrouvent pour Les Journées Mans'Art. En Pays de la Loire, il s'agit de l'événement phare des Journées européennes des métiers d'art. Ce rendez-vous permet de découvrir les métiers du patrimoine avec plus de 130 professionnels présentant leur savoir-faire : gravure, taille de pierre, ferronnerie, enduits à la chaux, bardage, restauration de tableaux, dans des lieux hors du commun. Les restaurateurs en mobilier et objets d'art seront réunis dans la cathédrale Saint-Julien pour prodiguer des conseils sur vos projets de réhabilitation et de restauration.

UN SALON DU LIVRE EN L'ABBAYE SAINT-VINCENT

Vous pourrez aussi rencontrer les animateurs du bâti, les acteurs du tourisme et du patrimoine et ceux des vignobles du Maine, de l'Anjou et de la Touraine, au square Dubois. Plusieurs expositions,

conférences et animations sont programmées en divers lieux. Parmi les moments forts : une vente aux enchères, organisée le 5 avril et un colloque *"Une grande abbaye mancelle et ses trésors"*, le 4 avril au Carré Plantagenêt. Pour les enfants, des animations et des ateliers seront spécialement proposés. L'abbaye Saint-Vincent (lycée Bellevue) rouvre ses portes pour accueillir le salon du livre ancien. L'occasion d'acheter des livres rares dans un cadre prestigieux en présence de libraires venus de toute la France, accompagnés des institutions du livre et de l'écrit. Deux des ouvrages les plus exceptionnels des fonds précieux de la Médiathèque seront également présentés : l'Histoire naturelle de Pliny du XII^e siècle et le Talmud de Babylone du XVI^e siècle. ■

Les 5 et 6 avril, de 10h à 18h (le 6 avril, de 12h à 18h pour la cathédrale) sauf à l'abbaye Saint-Vincent, de 10h à 19h, les 2 jours. Programme sur www.lesjournéesmansart.com Accès libre.

Les journées Mans'Art : des métiers à foison

Pendant deux jours, 150 professionnels ligériens des métiers du patrimoine vous invitent à découvrir leur savoir-faire. Dans le décor exceptionnel de la cité Plantagenêt.

La cité Plantagenêt, c'est le cœur historique de la ville du Mans, une ville d'art et d'histoire, parfaite pour mettre en avant le patrimoine de la région. Pour cette troisième édition, 150 professionnels des métiers du patrimoine feront découvrir leur savoir-faire dans des lieux hors du commun.

La cathédrale Saint-Julien accueillera les restaurateurs en mobilier et objets d'art, un privilège rare qui renoue avec une tradition millénaire. Juste à côté, ce sont les restaurateurs du bâti ancien qui seront présents, ainsi que les acteurs du tourisme et du patrimoine.

La collégiale Saint-Pierre-la-Cour sera le théâtre d'une grande vente publique aux enchères, le square Dubois va se transformer en une dégustation géante avec de nombreux vigneron d'Anjou, de Sarthe et de Touraine, quand l'abbaye Saint-Vincent recevra le salon du livre ancien.

De nombreuses animations sont évidemment au programme : des caèches de collection vous emmèneront gratuitement de la cathédrale à l'abbaye Saint-Vincent ; vous pourrez assister à un travail de restauration de tableau, à la fabrication d'un parchemin ; vous en saurez plus sur l'histoire et les rouages du grand orgue de la cathédrale...

Autre curiosité, l'association les Voix de la Forge, qui restaure l'ensemble des ferronneries du passage



Le public s'est pressé nombreux aux dernières journées Mans'Art.

Pommeraye à Nantes, sera présente avec certains éléments du célèbre passage. Enfin, des conférences, une exposition photo « Pierres sauvages, pierres vivantes » du parrain de la manifestation, Ferrante Ferranti,

des clowns de rue et des ateliers spécifiques pour les enfants viendront compléter un programme très riche.

Journées Mans'Art, samedi 5 et dimanche 6 avril. Accès libre et gratuit

à la cité Plantagenêt du Mans, aux exposants et aux animations. De 10 h à 19 h (sauf intérieur de la cathédrale, samedi, de 10 h à 18 h et dimanche, de 12 h à 18 h). Plus d'infos : www.lesjournéesmansart.com.

À 73 ans, Michel Artous transmet tout son savoir

Ciseleur en Loire-Atlantique, il s'apprête – à son tour – à passer le flambeau à Élisabeth Brault, son apprentie. Une transmission rendue possible grâce à l'action de la Fondation du patrimoine.



Le duo travaille aussi sur la restauration des rambardes et luminaires du passage Pommeraye à Nantes.

L'histoire de Michel Artous commence à l'âge de 11 ans. « Je voulais déjà être ciseleur. Mon grand-père fabriquait des moules et celui qui allait devenir mon futur patron faisait le polissage, la gravure et le ciselage de ses moules juste à côté. »

C'est le grand-père qui a insisté pour que le petit Michel devienne son apprenti. Il est resté aux côtés de son maître jusqu'à sa disparition. « Ce fut la chance de ma vie, se souvient, ému, Michel Artous. Être le seul disciple du vieux maître, au coude à coude sur le même établi... Je l'ai accompagné jusqu'à l'âge de 84 ans. Je ne sais pas si j'irai jusque-là mais, à 73 ans, j'ai moi aussi un apprenti. Je suis dans la même lignée ! »

« Elle a la main ferme »

Plus qu'un apprenti, c'est une apprentie qui se prépare à reprendre la suite dans l'atelier de Guénouvry. Élisabeth Brault a fait la prestigieuse école Bouille à Paris. Elle a appris le dessin, le modelage, la sculpture et la gravure. Et c'est aux côtés de Michel qu'elle apprend aujourd'hui les gestes et un savoir-faire ancestral.

Il faut limer, ébarber, scier, buriner, ciseler bien sûr... Les outils qu'elle utilise, Michel les utilisait déjà petit. « Mon maître m'a tout légué, son atelier, son savoir, son matériel. À moi de faire la même chose aujourd'hui avec Élisabeth ! »



Il a eu un vieux maître qui l'a suivi jusqu'à sa mort, à l'âge de 84 ans. À son tour, Michel Artous à son apprenti. Et c'est Élisabeth Brault, une apprentie formée à la prestigieuse école Bouille.

C'est la Fondation du patrimoine qui rend l'opération possible. Depuis plusieurs années, elle renforce son action pour la valorisation des métiers, directement liés à sa mission de sauvegarde du patrimoine. Il s'agit d'encourager les entreprises qui se distinguent par l'excellence de leurs savoir-faire, de transmettre ces derniers et de former de nouveaux talents.

Élisabeth est arrivée en novembre. Elle a dix-huit mois pour trouver sa « pâte » mais, déjà, Michel a l'œil. « Quand Élisabeth grave, on sent qu'elle a la main ferme, l'outil est là où il faut. Mais elle n'ose pas encore trop taper, elle a peur d'abîmer le métal, elle n'a pas encore la sûreté. » Et de lui rappeler alors un vieil

adage de son maître : « Prends ton temps pour apprendre, tu iras vite après ! »

La principale activité de Michel Artous est ciseleur sur bronze, graveur sur acier et fondeur de bronze. Ses clients sont des serruriers et des restaurateurs de mobilier à la recherche d'un savoir-faire précis pour la restauration de pièces rares. Il pratique également la ciselure de modèles de fonderie pour des antiquaires, des collectionneurs et des particuliers.

Un sabot de meuble, une entrée de serrure, une tête de clé, une galerie pour un meuble, un élément décoratif pour une ferronnerie, voilà tout ce qui peut sortir de chez Michel Artous. Mais, depuis plusieurs mois, un trésor

trône dans l'atelier de Michel et Élisabeth : des rambardes d'escaliers en bronze et des luminaires du célèbre passage Pommeraye de Nantes. « Ils sont un peu abîmés, il a fallu boucher les imperfections, prendre les empreintes, refaire les moules. » Un travail sur mesure pour le duo et une façon pour Élisabeth de se former « pour de vrai ».

À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, ils seront tous deux à Mans'Art (lire en page 11) pour montrer le geste, travailler et discuter. Michel Artous, artisan d'art ? « Je revendique le statut d'artisan ! Artiste, c'est autre chose. J'applique mes techniques au service d'autres artisans. »

L'ENTRETIEN DU LUNDI

Stéphane Bellesort : « L'univers particulier des métiers d'Art »

La prochaine édition, 3^e du nom de la manifestation Le Mans'Art est annoncée pour les 5 et 6 avril. Stéphane Bellesort, résidant du Vieux-Mans, est le président de l'Association « Le Mans'Art »



Le Mans, mars 2014. Stéphane Bellesort, président de Le Mans'Art : « Nous voulons aussi sensibiliser les plus jeunes ». Photo : Le Maine Libre • Hervé Petitbon

Jacques GUICHARD
redaction@maine-libre

Le Maine Libre : Quel est l'objet de la manifestation ?

Stéphane Bellesort : La « philosophie » de base de cette manifestation c'est d'inviter le grand public à pénétrer dans les coulisses de cet univers si particulier que sont les Métiers d'Art, dans le cadre exceptionnel de la Cité Plantagenêt, cœur historique de la ville du Mans, ville d'Art et d'histoire et candidate au label Patrimoine mondial de l'UNESCO. La manifestation s'inscrit dans le programme des Journées Européennes des Métiers d'Art.

Vous insistez sur l'importance des rencontres et découvertes ?

Un autre aspect est privilégié : la rencontre des restaurateurs de mobilier, des artisans de l'Art et du bâti avec des clients potentiels et donateurs d'ordre, le grand public et les jeunes générations qui peuvent ainsi découvrir des métiers particuliers. Souvent

ils ignorent qu'ils existent et que ce sont des métiers nobles et valorisants. Par ailleurs ce ne sont pas des métiers délocalisables. Les démonstrations se feront à l'intérieur de la cathédrale, ce qui est une originalité mais aussi limite les heures d'activité en fonction des offices : samedi de 10 heures à 18 heures, dimanche de 12 heures à 18 heures.

Une nouveauté, des enchères ?

Chaque année nous essayons d'innover. Cette édition propose des nouveautés comme une vente aux enchères par trois commissaires pri-seurs sarthois en la collégiale Saint-Pierre-la-Cour, vendredi.

Un ébéniste restaurateur, Tancoigne fera montre de son savoir-faire en la cathédrale en même temps que dans la Maison du Piller Rouge Il reconstitue un intérieur de maison du temps des Plantagenêts avec des meubles qu'il a réalisés lui-même.

Le patrimoine n'oublie pas les jeunes ?

Notre ambition est aussi et

particulièrement, de sensibiliser les plus jeunes. Des ateliers spécifiques leur seront consacrés.

Le livre conserve une place privilégiée ?

On ne supprime pas les propositions qui plaisent, c'est le cas du Salon du Livre ancien. Il a connu l'an dernier, pour la première édition, un succès certain... Mais il est vrai qu'il était à l'abri en l'Abbaye Saint-Vincent. Vingt libraires viennent de Chartres, Montargis, Vichy, Angers, de l'Allier, Vendôme, Tours, Montargis, Chalon, Argentan, Colmar, Genets, Becherel, Tréguier, Rennes, Bergerac, Saint-Lmier, Lion-sur-Mer, Laval et Le Mans.

Dont « Bulle » la boutique de bandes dessinées qui maintenant s'ouvre aussi aux collectionneurs d'albums anciens. Chez les collectionneurs chacun à son domaine de prédilection : un thème, un auteur, un éditeur, un millésime.

Un retour, votre « parrain » ?

Pour l'occasion, de nouveau un graveur, Paul Chamard, réalise sur place

une gravure originale, propre à l'évènement. Par ailleurs le « parrain » de la manifestation est Ferrante Ferranti, photographe, architecte qui, entre autre, a illustré de nombreux livres de Dominique Fernandez.

A pied, à cheval

Nouveauté encore, une navette (gratuite) transportera les visiteurs entre le Vieux-Mans et l'Abbaye Saint-Vincent en passant par le musée de Tessé, en voiture à cheval!

Contact : www.lesjournéesmansart.com

BIO EXPRESS

1957, naissance de Stéphane Bellesort à Conille, d'une famille originaire de Sologne.

1980, il s'installe chirurgien dentiste au Mans après avoir obtenu son diplôme à l'Université de Rennes.

2012, il est élu président de l'Association « Le Mans'Art ».

150 professionnels investissent la cité Plantagenêt

Durant tout le week-end, quelque 150 professionnels des métiers du patrimoine démontreront leur savoir faire sur 5 pôles répartis dans la cité Plantagenêt.

Restaurateurs mobilier, objets d'Art dans la cathédrale.

Restaurateurs du bâti à proximité de la cathédrale.

Librairies en ouvrages anciens en l'Abbaye Saint-Vincent (Lycée Bellevue).

Viticulteurs du Val de Loire, square Jacques-Dubois.

Acteurs du tourisme et du patrimoine, aux abords de la cathédrale.

Les animations.

De nombreuses animations sont prévues dans le cadre de ce grand rendez-vous des métiers du patrimoine. En voici la liste:

Colloque « Les trésors de la bibliothèque de l'Abbaye Saint-Vincent », vendredi 4 au Carré Plantagenêt.

Ventes aux enchères samedi 5 en la Collégiale Saint-Pierre-la-Cour.

Expositions photos : « Pierres

sauvages, pierres vivantes » de Ferrante Ferranti et « Homofaber » de Virginie Roussel au Musée de la Reine-Béregère.

Expositions de poteries de Malcorne sur le thème des pichets trompeurs à la Maison du Piller aux clefs (angle Grande rue/rue Saint Honoré).

Visite de la chapelle de la Visitation, un chantier de restauration exemplaire. S'inscrire à la Maison du Piller rouge.

Visite du grand orgue de la cathédrale par Marie-José Chasseguet,

titulaire, samedi et dimanche après-midi. S'inscrire au Piller Rouge.

Animation spécifique aux enfants, ateliers de construction de gargouilles, initiation à l'héraldique, confection d'un blason personnel, à l'Officialité et à la Maison de Scarron.

S'inscrire au Piller Rouge.

Accès libre et gratuit pour toutes les animations et expositions.

Ouverture samedi 5 et dimanche 6 avril de 10 heures à 19 heures (sauf horaires particuliers pour la cathédrale)

Les Journées Mans'art font pétiller le patrimoine

De vendredi à dimanche, les métiers d'art et le patrimoine s'ouvrent au grand public, dans et autour de la cathédrale. Colloque, trésors, salon du livre ancien, animations, expositions...

Vendredi, on parle de l'abbaye !

Les Journées Mans'art, c'est samedi et dimanche dans la vieille ville du Mans. Mais l'association présidée par Stéphane Beillessort est aussi à l'initiative - avec les Amis de l'abbaye Saint-Vincent - d'un grand colloque qui aura lieu vendredi, de 14 h à 18 h, au Carré Plantagenêt.

Il portera sur l'histoire et les trésors de l'abbaye Saint-Vincent dont la bibliothèque comptait parmi les plus riches de France aux XVII^e et XVIII^e siècles. André Lévy parlera, entre autres, de deux petites merveilles qui seront présentées à l'abbaye ce week-end : le Talmud de Babylone, imprimé à Venise au XVI^e siècle (il n'en existe que 14 exemplaires dans le monde) et un manuscrit du XII^e de l'*Histoire naturelle* de Plin l'Ancien.

Ces ouvrages rarissimes provenant de l'abbaye Saint-Vincent sont aujourd'hui conservés à la médiathèque du Mans.

Les métiers du patrimoine à portée de main

Samedi et dimanche, les Journées

Mans'art vont rassembler dans et autour de la cathédrale Saint-Julien, de très nombreux restaurateurs en mobilier et objets d'art, antiquaires, libraires, restaurateurs du bâti ancien et des associations du patrimoine.

J'adjuge à la collégiale !

Les trois commissaires-priseurs sarnois, M^{mes} Aufauvre, Duval et Sanson, assureront une vente aux enchères, à la collégiale Saint-Pierre-la-Cour, samedi 5 avril, à 14 h 30. L'occasion pour le public de découvrir l'univers de la vente aux enchères et ses métiers.

Un salon de livres d'exception

Après une première édition réussie, l'association Mans'art reconduit, cette année, son salon du livre ancien. Vingt libraires, trois sociétés savantes et un atelier de reliure seront, tout le week-end, à l'abbaye Saint-Vincent pour y présenter et vendre leurs éditions anciennes, des manuscrits, documents historiques et autres curiosités.

La librairie Bulle sera également

présentée avec un stand de bandes dessinées anciennes. Le salon sera ouvert de 10 h à 19 h, samedi et dimanche.

Ferrante Ferranti, le généreux parrain

Le photographe Ferrante Ferranti a accepté d'être le parrain des Journées Mans'art. Il présentera, à l'abbaye Saint-Vincent, une exposition de ses photographies, intitulée *Pierres sauvages, pierres vivantes*. Ferrante Ferranti sera présent tout le week-end au Mans.

Expositions en série

D'autres expositions seront proposées ce week-end : *Une bibliothèque, miroir du monde* à l'abbaye Saint-Vincent, *Bel intérieur au temps des Plantagenêt* à la maison du Pilier-Rouge, *Pichet à secret de Malcorne* au Pilier-aux-cléfs (81-83, Grande-Rue) et *Homofaber* de Virginie Roussel, à l'abbaye Saint-Vincent et au musée de la Reine-Bérengère.

Le travail de l'atelier proposé par Ferrante Ferranti aux élèves de Bellevue sera également présenté à l'abbaye Saint-Vincent.

La Visitation : visite du chantier

L'église de la Visitation, « seule église baroque de la ville », est en cours de restauration. Samedi et dimanche, de 14 h à 17 h, les Journées Mans'art nous proposent de visiter ce chantier.

La visite est gratuite mais l'inscription est indispensable à la maison du Pilier-Rouge : 02 43 47 40 30.

Les vignerons au square Dubois

Des vignerons venus de Touraine, d'Anjou, du Berry et du Maine s'installeront au square Dubois où deux conférences seront données à 15 h, l'une le samedi et l'autre le dimanche.

Sur ce même square du cœur de la vieille cité, sera réuni un bel asser-



Le salon du livre ancien avait connu un grand succès l'an dernier à l'abbaye Saint-Vincent. Il est reconduit ce week-end avec une vingtaine d'exposants.

timement d'associations auprès desquelles les visiteurs trouveront mille et une idées d'escapades à faire sur une ou deux journées dans la région.

À l'abbaye en calèche !

L'an dernier, certains visiteurs avaient eu du mal à trouver l'abbaye Saint-Vincent et à se garer dans les environs. L'association Les Journées Mans'art a trouvé la parade cette année en mettant en place un service de calèches de collection entre la place Saint-Michel, au pied de la cathédrale, et l'abbaye Saint-Vincent.

Quatre attelages feront les allers-retours pendant tout le week-end. Une belle façon d'ajouter au tableau Mans'art le son des claquements des sabots sur les pavés.

Des ateliers pour les moufflets

Les Journées Mans'art proposeront

trois ateliers aux enfants, samedi et dimanche.

De 10 h à 12 h 30, au porche royal de la cathédrale, atelier de fabrication de blasons (à partir de 8 ans). De 14 h à 16 h, c'est atelier de sculpture (à partir de 6 ans), allée Basile-Moreau (pour cet atelier une réservation est demandée au 02 43 47 40 30).

Enfin, un atelier de découverte et de fabrication de gargouilles et monstres cachés sera proposé de 15 h à 17 h. Rendez-vous dès 14 h 45 à la maison du Pilier-Rouge.

Visitez les orgues de la cathédrale

L'organiste en chef de la cathédrale Saint-Julien, Marie-Josée Chasselet, reconduit ses visites du Grand Orgue. Elles auront lieu toutes les demi-heures, samedi, de 14 h à 16 h, et dimanche, de 15 h à 17 h. Pas d'inscription.

Restaurer un tableau

La restauratrice d'art, Monique Lambert, dévoilera quelques-uns des secrets de son métier et fera une démonstration au musée de la Reine-Bérengère, samedi et dimanche, de 15 h à 17 h.

François Arné, directeur des musées du Mans, présentera le *Couronnement d'épines*, tableau de Manfred récemment restauré, au musée de Tessé, samedi et dimanche à 17 h 30. Son intervention sera suivie d'un récital clavecin-chant à 18 h. (Tarifs : 12 €, 6 €, gratuit pour les moins de 18 ans). Réservations : 02 43 47 38 51.

Olivier RENAULT.



« Le Couronnement d'épines », tableau de Manfred récemment restauré, est présenté au musée de Tessé. À découvrir à 17 h 30, samedi et dimanche.



La tapisserie du Crapaud guindé, Magaly Cousin, participera aux Journées



Monique Lambert, restauratrice de tableaux (ici dans son atelier) expliquera son

Le Mans en bref

Marche nordique pour les Parcours du cœur

Samedi 5 avril, le club cœur et santé du Mans organise une journée intitulée « Les parcours du cœur » dans le cadre de l'action nationale menée par la Fédération de la cardiologie.

Dès 9 h 45, place de la République, des animations seront proposées : deux sessions de marche nordique sont notamment au programme, à 10 h et 14 h 30, pour les initiés, ou à

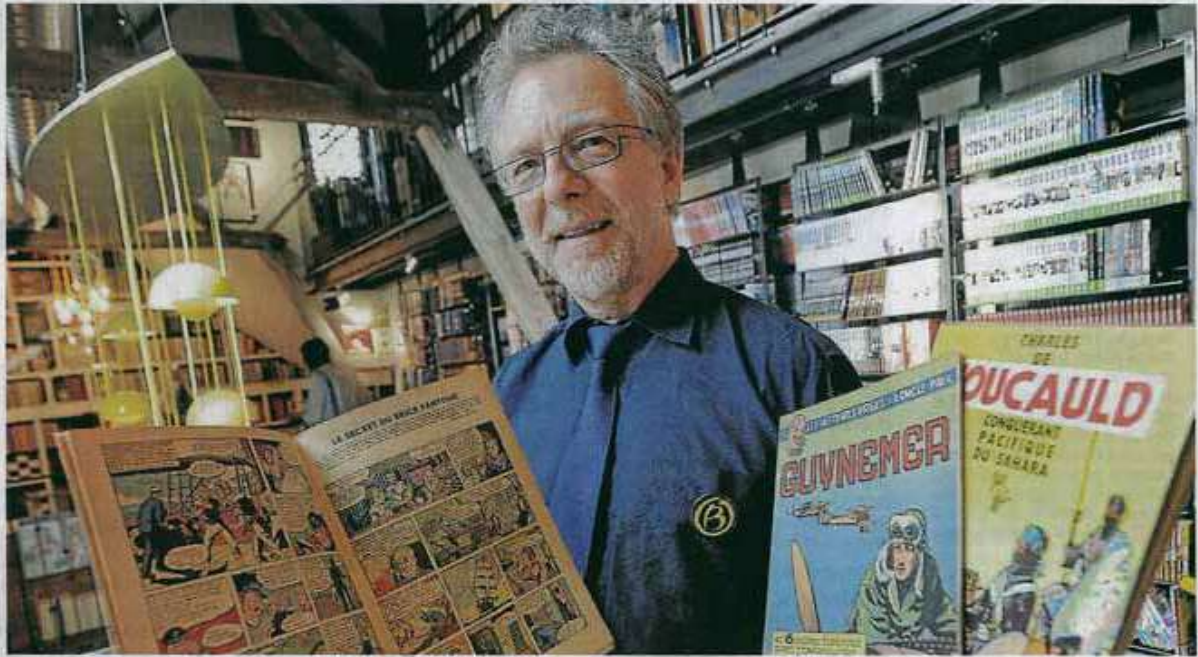
10 h 30 et à 14 h 45, pour ceux qui souhaitent découvrir ce sport. Une randonnée « Cœur et santé » aura également lieu à 14 h 15. La journée se terminera par un concert, à 16 h 30, au Jardin des plantes.

Renseignements : tél. 02 43 25 50 18, nicole.quesne72@yahoo.fr ou j-clouet@orange.fr

Le concert de Manau annulé

BD anciennes : « Aujourd'hui, il y a des prix qui défient l'imagination »

Pour la première fois, ce week-end, les Journées Mans'Art étendent la notion de patrimoine à la bande dessinée. Dominique Guillaumont, collectionneur passionné, parle d'un véritable phénomène.



Le Mans, mercredi. Dominique Guillaumont : « Objet d'amusement, l'album de BD n'est objet de convoitise que depuis peu ». Photo : Le Maine Libre, Denis Lambert

Propos recueillis par Jacques GUICHARD
redaction@maine-libre.com

Dominique Guillaumont fait partie de ces collectionneurs passionnés. Il conseille Samuel Chauveau, libraire de « Bulle », pour le négoce des albums collecteurs devenus patrimoniaux.

Le Maine Libre : comment devient-on collectionneur d'albums de BD ?

Dominique Guillaumont : « A la différence des enfants et de leurs parents qui n'accordaient aucune valeur aux albums de bandes dessinées qui finissaient recoloriés, déchirés et à la poubelle, moi j'ai toujours pris bien soin de mes albums. Comme en même temps j'aime les livres. J'ai aujourd'hui 63 ans et j'ai accumulé au fil des années.

C'était l'intuition que l'objet prendrait de la valeur ?

Je travaillais à Paris au ministère de la Culture pour les bibliothèques. Déjà, dans les années soixante-dix, il y avait des librairies spécialisées BD où l'on pouvait déjà trouver des éditions originales. Mais c'était un temps où n'existaient pas encore les cotes. Il n'y avait pas de catalogues. Les albums anciens étaient vendus comme des livres d'occasion.

La valeur est venue avec le nombre des années ?

Aujourd'hui, il y a des prix qui défient l'imagination. « Tintin au Congo » en noir et blanc, aux éditions Casterman 1937, vaut 5 900 €. Je vais présenter ce week-end plusieurs albums des Aventures de Tintin, en noir et blanc et quatre exemplaires de « Blake et Mortimer », dont un de « La Marque jaune » dans un état superbe. Valeur estimée : 1 000 €. « Astérix le

gaufrais », le premier, peut valoir aujourd'hui 1 000 €. « La Serpe d'or » 1 200 €. A l'état de neuf, ils pourraient atteindre 4 000 à 5 000 € car ils sont quasiment introuvables. Les suivants, qui ont été tirés en abondance le succès venu, comme « Légonnaire » ou « Le Devin », ne valent pas plus de 30 € à 40 €. L'état de conservation est très important parce qu'il est rare que des originaux soient parvenus intacts jusqu'à nous. Objet d'amusement, l'album de BD

n'est objet de convoitise que depuis peu.

Tout devient objet de spéculation ? Évidemment, il y a les spéculateurs qui considèrent l'achat d'un exemplaire rare comme un placement. Pour moi, il ne s'agit que d'un hobby. Encore que je sois collectionneur dans l'âme. Et comme à tout collectionneur, il manquera toujours quelque chose. Le plaisir de collectionner tient autant dans la

possession de l'objet que dans l'impatience de sa recherche.

Un album tiré à des milliers d'exemplaires peut devenir objet unique ?

Pour le collectionneur, le scénario est anecdotique. Ce qui compte, c'est le vieux papier, les vieilles couleurs, les reliures anciennes. Un album, c'est toujours la même histoire mais pas le même objet.

Rendez-vous à l'Abbaye Saint-Vincent, ce week-end.

Les rendez-vous des Journées Mans'Art

De nouveau, la manifestation « Le Mans Art » entend prendre ses aises dans le Vieux Mans et alentours avec une programmation très riche pendant deux jours. Au total, toutes ces activités, démonstrations, conférences et autres débats rassembleront 130 intervenants et professionnels. Trois pôles regroupent trois thèmes.

Cathédrale

Savoir faire de tradition de l'ensemble des métiers de la restauration du patrimoine mobilier et bâti. L'occasion de demander des conseils et d'exposer ses projets aux hommes de l'Art.

Abbaye Saint-Vincent

Le lycée Bellevue accueille un salon du livre ancien, une trentaine de libraires de toute la France pour les tractations avec les collectionneurs et découvertes de chefs d'œuvres de l'histoire du livre exceptionnellement sortis des archives où ils sont conservés. Dont deux trésors : L'« Histoire naturelle » de Pline, manuscrit

enluminé du XII^e siècle, et « Le Talmud de Babylone » imprimé à Venise entre 1523 et 1549.

Conférences

Ferrante Ferranti sur l'exposition « Pierres sauvages, pierres vivantes » à Saint-Vincent, samedi et dimanche. Square Jacques-Dubois : « La réalité patrimoniale du monde du vin dans le Val de Loire, samedi à 15 heures, « Jasnnières et coteaux du Loire, deux exemples de petits vignobles qui ont toute leur importance », dimanche à 15 heures. En même temps, le site consacré aux joies de la dive bouteille proposera des idées de déambulations et promenades à travers les vignobles du Maine, Anjou et Touraine.

« Le grand orgue de la cathédrale » par Marie-José Chasseguet titulaire de l'instrument, samedi de 14 h à 16 h dimanche de 15 h à 17 heures.

Vente aux enchères

Une nouveauté, la collégiale Saint-Pierre-la-Cour, accueillera une vente aux enchères menée par trois

commissaires priseurs : Me Isabelle Aufaivre, Me Cyril Duval et Me Xavier Sanson. 120 lots au total, samedi à partir de 14 h 30. Exposition des objets mis à l'encan samedi de 10 h à 12 h 30.

Jeunesse

Un point fort est consacré à la jeunesse par le bial d'ateliers, gargouilles, vitrail, sculptures, déambulation entre cathédrale et square Dubois pour un spectacle de clowns...

Pratique

Ouvert samedi et dimanche de 10 h à 18 heures (à partir de 12 heures le dimanche pour la cathédrale), de 10 h à 19 heures pour l'Abbaye Saint-Vincent. Accès libre et gratuit pour toute exposition et animation (colloques, conférences, ateliers, spectacles), de même pour les calèches qui assureront une navette transport entre le vieux-Mans et l'Abbaye Saint-Vincent. Programme complet disponible à la Maison du Piliers Rouge.

www.JesJournéesmansart.com

Les ventes aux enchères dépoussiérées

Journées Mans'Art. La ville organise la première vente publique aux enchères à la collégiale Saint-Pierre-la-Cour ce samedi. L'occasion de réunir trois commissaires-priseurs.

Une fois, deux fois, trois fois... Adjugé, vendu ! Oubliez l'image des salles de ventes prestigieuses où l'on se bat pour des toiles de maîtres. Pénétrez dans les lieux d'enchère près de chez vous. Vous ferez peut-être des affaires. Mobiliers, bibelots, tableaux, dessins, aquarelles, gravures et grands crus classés sont proposés à d'éventuels acquéreurs ce samedi à la collégiale Saint-Pierre-la-Cour.

Et pour la première fois, trois commissaires-priseurs judiciaires sarthois sont rassemblés pour une vente exceptionnelle. En réunissant ces trois experts, la mairie réalise là un coup de maître. L'objectif est de faire connaître cette profession au plus grand nombre. Car aujourd'hui, elle reste peu connue du public. « **L'union fait la force** », sourit M^e Cyril Duval, commissaire-priseur à La Flèche.

Une image impopulaire

Le métier de commissaire-priseur a beaucoup évolué depuis ces dernières années. Si certains y voient un intérêt au niveau économique, d'autres sont inquiets pour l'avenir. « **Dans dix ans, y aura-t-il encore des objets à vendre ?** » s'interroge

maître Isabelle Aufaivre, commissaire-priseur au Mans.

Car le métier a changé et devient de moins en moins au goût du jour. Selon elle, il y a une réelle désaffection des gens pour les objets anciens. Ceux qui se vendaient bien autrefois ont du mal à trouver preneur à l'heure actuelle. « **De nos jours, les jeunes n'investissent pas dans les meubles. Ils vont chez Ikea** », regrette maître Aufaivre. Le côté sentimental disparaît. Fini donc le temps où les gens gardaient leur mobilier toute leur vie pour le transmettre à leurs enfants. Aujourd'hui, les acheteurs aiment renouveler leur intérieur.

Les ventes en live fleurissent

Les ventes aux enchères se tournent ainsi essentiellement vers les micro-marchés. « **C'est grâce aux niches que l'on y arrive**, déclare-t-elle. **Ce qui est chinois impérial est très recherché** ». C'est donc au petit bonheur la chance. « **Les goûts ont changé. On s'adapte. Il faut suivre les modes** ». Pour maître Xavier Sanson, ce sont les arts primitifs et les miroirs qui arrivent à partir. Mais la rarefaction des objets devient peu

fréquente au Mans. « **La chasse aux trésors est plus intensive** », s'exclame ce dernier.

Et la modernisation technologique n'arrange pas vraiment les affaires des commissaires-priseurs. Quoique. Les enchères peuvent être suivies par téléphone. Certains ont fait le choix de jouer la carte internet. « **Pour présenter les références artistiques, je me sers des catalogues en ligne** », précise Cyril Duval. À l'inverse, maître Isabelle Aufaivre ne voit pas d'un bon œil ce bouleversement numérique. « **L'art du métier est parti. Notre façon de travailler n'est plus la même** », regrette-t-elle. L'aspect spectaculaire où l'on fait monter les enchères disparaît. « **Rien ne remplace le contact avec le client** », estime maître Xavier Sanson.

Charlotte FOLLANA.

Ce samedi, de 14 h 30 à 18 h, vente publique aux enchères à la collégiale Saint-Pierre-la-Cour. 120 lots sont proposés et visibles ce samedi matin de 10 h à 12 h 30. L'entrée est libre et gratuite.



Chaque commissaire-priseur proposera 40 lots d'objets à la vente aux enchères.

Quatre trésors de la cathédrale exposés dans la sacristie



Les quatre graduels de la cathédrale du Mans et l'antiphonaire du trésor de la cathédrale vont être exposés durant deux jours dans la sacristie de la cathédrale Saint-Julien au Mans. Aujourd'hui propriété de l'État, ils viennent d'être restaurés par la bibliothèque nationale de France à Sablé-sur-Sarthe à la demande du Ministère de la Culture. « **Ils seront présentés par les deux restaurateurs de la BNF, M. Hivert et Mme Boussard** » précise Fabrice Masson, conservateur des antiquités et des objets d'art du département. Les deux restaurateurs expliqueront en même temps le travail effectué sur ces prestigieux et spectaculaires ouvrages du XV^e.

Chaque volume ne pèse pas moins de 35 kg et mesure 72 cm de haut. Ils contiennent les chants de messe grégoriens pour la célébration des



Toutes les letrines sont habillées de personnages étranges, de magnifiques dessins illustrent les certaines de pages comme l'annonciation par exemple.

fêtes religieuses de toute l'année, les Temporaux et Santoraux d'été et d'hiver. « **Ils ont été commandés par Bertrand de Beauveau, seigneur de Précigné, proche du Roi René et de**

la noblesse du Maine, puis offerts à l'évêque du Mans en 1475. On retrouve d'ailleurs ses armes au bas des pages » commente Fabrice Masson.

Le taxi-calèche pour ne rien rater

Le Mans'Art a fait appel à l'association sarthoise d'attelages pour emmener les visiteurs d'un point à l'autre à la mode d'antan à cheval. Quatre calèches et huit meneurs vont se relayer non stop de 14 h à 18 h le samedi et le dimanche. « **On part de la cathédrale pour aller à l'abbaye Saint-Vincent et on fait un arrêt au musée de Tessé avant de revenir à la cathédrale** » décrit Roger Planche, vice-président de l'association qui compte 130 membres.

Ce week-end, seuls les chevaux habitués de se promener au milieu de la circulation et des « conducteurs » expérimentés ont été choisis pour assurer ce service taxi gratuit. « **On**

ne prend aucun risque sur ce genre de manifestation. Chaque meneur vient avec sa calèche et ses chevaux » insiste Roger Planche. Les différentes calèches permettent de transporter de 6 à 12 places

Journées Mans'art : le programme

Ouverture au public samedi 5 et dimanche 6 avril, de 10 h à 18 h (à partir de 12 h, le dimanche pour la cathédrale). Ouverture de 10 h à 19 h pour l'abbaye Saint-Vincent (lycée Bellevue). Accès libre et gratuit (sauf concert).

Urgences et santé

Pharmacie : tél. nuit : 0 825 12 03 04.
Centre hospitalier : 02 43 43 43 43.
Pôle Santé Sud : 02 43 78 45 45.
Samu : le 15.
SOS72 : visites médicales à domicile 7 jours sur 7 : 0820 0820 72.
Commissariat : 02 43 61 68 00.
Gendarmerie : 02 43 78 55 00.

Magasin pièces détachées toutes marques
neuves et occasions
Ventes batteries, pneus ...
Reprises véhicules
Enlèvement gratuit*

PIÈCES BMW

AUTO CASSE 72

ZA des Ravalières CHANGÉ 02 43 400 546

Sur la rocade, proche de SUPER U CHANGÉ - Ouvert lundi 14h à 18h, mardi au samedi 9h à 12h et 14h à 18h

L'art du patrimoine à découvrir dans les rues du Vieux Mans

Les journées Mans'Art se poursuivent et se terminent aujourd'hui. Elles invitent, gratuitement, à la découverte des artisans du patrimoine et de leur savoir-faire au travers des rues de la Cité Plantagenêt.



Le Mans, hier. La cathédrale a sorti l'un de ses trésors : quatre graduels réalisés aux XIIIe et XIVe siècles. Photo - Le Maine Libre - Olivier Bilin

Fabrice GANDON
fabrice.gandon@maine-libre.com

Si le patrimoine vieillit bien, c'est grâce à eux. Ces artisans du patrimoine, qui restaurent l'existant ou perpétuent les techniques de nos ancêtres, sont à l'honneur ce week-end dans la Cité Plantagenêt, à l'occasion des journées Mans'Art, déclinaison locale des journées européennes des métiers d'art.

Pichets à secret

Pourquoi ne pas débiter la promenade par la Grande-Rue, Pilier aux Clefs. C'est là que la faïencerie de Mallicorne a posé quelques-unes de ces œuvres en grès ou faïence. Cette année, places aux canards, et

aux pichets à secrets (seuls les plus malins parviendront à s'en servir...). Direction le pilier Rouge pour découvrir des reproductions de meubles médiévaux, après être passé devant l'antiquaire Gilles Mémin et le joaillier Charles Letessier. Square Dubols, c'est un tout autre patrimoine qui est présenté : le patrimoine viticole, en l'occurrence les vins de Loir... et de Loire (conférence à 15 heures sur le jasniers et les coteaux-du-Loir). À côté, les associations touristiques invitent à la découverte de leurs pays.

Ça sent le papier chiffon

Le programme invite ensuite à prendre la rue Bérenère : dans le musée du même nom, le public pourra découvrir comment restaurer un tableau. Un arrêt à l'atelier d'icônes

byzantines et à l'atelier d'art, puis tout droit, vers la cathédrale. À l'intérieur, des artisans du patrimoine ont posé leurs outils dans les allées. L'occasion de découvrir la fabrication de pigments, la tapisserie, la réalisation de vitraux, la gravure, la reliure, l'enluminure, la ferronnerie... A ne pas manquer, la présentation des quatre graduels de la cathédrale, réalisés aux XIIIe et XIVe siècles. A 15 heures, Marie-José Chasseguet, organiste titulaire de la cathédrale, animera une conférence sur le grand orgue. Tout autour de la cathédrale, ce sont des artisans du bâti qui présenteront leur savoir faire (tailleur de pierre, charpentiers, menuisiers, sculpteurs, compagnons du devoir).

En calèche

C'est à ce moment qu'il faudra faire un choix, pour rejoindre l'abbaye Saint-Vincent du lycée Bellevue : y aller à pied ou en calèche. Une fois sur place, les amateurs de livres anciens seront ravis. Des BD aux ouvrages scientifiques, ici, ça sent bon le papier chiffon, les pages laissent voir leurs trames, les illustrations sont des petits bijoux, les reliures des plus beaux spécimens sont en peau. Et quand le contenu est aussi précieux que le contenant, c'est un trésor que l'on a en main.

Accès libre et gratuit de 10 à 19 heures (de 12 à 18 heures pour la cathédrale). Navette hippomobile l'après-midi seulement.



À l'extérieur de la cathédrale, les artisans du bâti en démonstration.

Une assiette de Picasso adjugée 6 000 €

À l'occasion des journées Mans'Art, une vente aux enchères était organisée collégiale Saint-Pierre-la-Cour en début d'après-midi hier. Une première pour cette manifestation. Trois commissaires-priseurs présentaient des tableaux, des grands crus, des objets militaires, des gravures, des poteries... La plus forte enchère revient à une assiette éditée par Madoura, dotée d'un dessin de Pablo Picasso, réalisée dans les années 50-60, et mise en vente par Me Sanson. Six lignes téléphoniques avaient été ouvertes pour gérer ces enchères. L'assiette a été vendue 6 000 € (7 500 € quand on ajoute les frais).



L'assiette signée Pablo Picasso a fait monter les enchères.

Le Mans'art invite à une douce déambulation...

Aujourd'hui encore, le public part à la rencontre du patrimoine de la cité Plantagenêt. La vieille ville accueille des artisans d'art, des libraires, des artistes, à découvrir à pied ou en calèche.

Dans son perchoir qui domine la nef de la cathédrale Saint-Julien, Marie-José Chasseguet est tout à son art. L'organiste à la blanche chevelure et au doigté de velours, a ouvert, hier, l'ancre de ses instruments prestigieux. Les orgues aux seize pieds de haut en leur sommet, sont nichées dans le transept sud de l'édifice religieux. Une rareté, quand d'autres orgues trônent le plus souvent au-dessus des portes d'entrée.

« Cinquante-quatre marches à monter dans l'escalier en colimaçon, trois à descendre et vous y êtes », annonce l'alerte organiste, aux manettes de ses quatre claviers depuis cinquante ans. « On y va par groupe de quinze, pas plus. » Pendant qu'une vingtaine de personnes patientent déjà pour la prochaine visite, les premiers curieux s'approprient à flatter leurs oreilles d'une musique bien peu ordinaire, « magnifique, divine même », indique amusée Monique, dans la file d'attente.

Depuis près de cinq siècles, les orgues mancelles, dont les buffets sont classés, protégés par les Monuments historiques, accompagnent les fidèles lors de messes et les nombreux concerts à la cathédrale. En métal (plomb, étain...) et en bois (chêne...), 4 800 tuyaux composent l'instrument géant. Pensez donc, « un orchestre de soixante-cinq musiciens qui joue ensemble », raconte passionnée, Marie-José Chasseguet. Aujourd'hui, les visiteurs peuvent encore dé-



Autour de Marie-José Chasseguet, organiste de la cathédrale, le public peut monter jusqu'aux orgues et profiter des explications argumentées de la spécialiste.

couvrir les orgues de la cathédrale. Lors d'une déambulation tranquille en famille (c'est fléché), dans le Vieux-Mans, ils pourront aussi profiter de plein d'autres animations : expositions, Salon du livre ancien, visites

commentées, démonstrations de métiers d'art (charpentier, couvreur, verrier, restaurateur de mobilier, d'objets d'art...). L'occasion de passer par l'abbaye Saint-Vincent (près du lycée Montesquieu), le musée de la Reine-

Béregère, la chapelle de la Visitation... Des échoppes de la Cité Plantagenêt sont également ouvertes.

Tout le programme sur www.lesjoursmansiart.com/



Gorgia l'Italienne et Savaldore l'Espagnol ont choisi l'une des quatre calèches gratuites pour déambuler de site en site.



Parmi les artisans installés au pied de la cathédrale, des spécialistes de la restauration de charpente ancienne, de couverture du patrimoine ancien...

Les créations de verre de LouBK



Ce week-end, le joaillier mancel Charles Letessier accueille LouBK dans son atelier. La créatrice spécialiste du verre, présente de grandes pièces avec des éclairages Led et des tableaux muraux.

Elle a découvert son art au cours d'un voyage au Maroc. À son retour, elle entame une reconversion : un CAP art du verre, cursus qui dure trois ans. Son diplôme et un premier prix national de l'Institut national des métiers d'Art en poche, elle s'installe en 2010 à Bouchemaine (Maine-et-Loire).

Aujourd'hui, elle restaure mais est plutôt tournée vers la création et la décoration intérieure. Elle travaille pour des particuliers et des professionnels, les restaurants en particulier et expose dans une galerie de Dubaï (Émirats arabes unis). C'est le « sur-

mesure » qui l'intéresse. Elle fabrique essentiellement des murs de verre, des tableaux muraux et des séparations. Pour ces pièces uniques, elle s'adapte aux goûts et aux budgets de ses clients.

Côté technique, elle crée elle-même sa matière en partant d'un simple verre transparent, fait sa coloration, ses fusions pour obtenir de la texture, car elle obtient ainsi ce dont elle a envie : « sortir du plat, dépoussiérer l'image du vitrail et en faire quelque chose de vivant ». Cette technique est longue et il faut compter de quinze jours à un mois, selon le nombre de cuissons nécessaires, pour faire un tableau.

Ce dimanche, de 10 h à 18 h, dans l'atelier de Charles Letessier, 47, Grande-Rue. Entrée libre.



Un public très attentif a bu comme du petit-lait les paroles de la restauratrice mancelle de tableaux anciens, Monique Lambert. La « chirurgienne artistique » est au chevet d'œuvres d'art depuis plus de vingt ans.

La Visitation, perle des Journées Mans'art

La visite commentée de l'église en travaux a été très prisée des Manceaux tout le week-end. Une centaine de privilégiés ont profité de son ouverture exceptionnelle.

Fermée depuis 2011 pour subir des travaux de restauration qui finiront dans deux ou trois ans, l'église conventionnelle de la Visitation est une construction majeure de cet ordre religieux en France, fondé par saint François de Sales en 1618. Dès la porte franchie et les premiers commentaires de Fabrice Masson, conservateur des antiquités et œuvres d'art de la Sarthe, les visiteurs devinent qu'ils sont privilégiés.

La petite église, dont l'horloge affiche l'heure place de la République, surprend par sa grande luminosité. La pierre de tuffeau, les vitraux blancs qui habillent les nombreuses ouvertures perchées, accrochent le regard... Elles valorisent la beauté de son décor.

Plus étonnant encore : l'édifice a été conçu par une sœur, Anne-Victoire Pillon. Alors qu'elle est cloîtrée, comme les autres pensionnaires, elle obtiendra de l'évêque du Mans, de partir à travers la France. Elle prendra conseil et enrichira ses connaissances en peinture, en dessin, en architecture afin de réaliser les plans de la Visitation. L'une des plus grandes de l'ordre aux mœurs pourtant austères.

Le public est séduit par le retable. « Récemment rénové, il est un élément dominant du chœur, créé dans la pure tradition du XVIII^e qu'on retrouve en Sarthe et en Mayenne », précise Fabrice Masson. Une galerie haute et son garde-corps en fer forgé se dessinent tout autour de l'église. « Ce sont les sœurs qui les réclament, bien plus tard après la construction, afin de pouvoir faire le ménage en toute sécurité... »

Seule église baroque de la ville, la Visitation ne devrait pas rouvrir ses portes de sitôt. Aucune date n'est fixée. Pour les Journées du patrimoine peut-être ? Pas sûr, indique le conservateur. Les travaux sont financés par l'État, le conseil général et la ville, propriétaire du lieu. Quant à l'îlot de La Visitation, comprenant l'ancien palais de justice et la prison, il sera, comme annoncé par le conseil général, réhabilité en hôtel de luxe. Ouverture annoncée, fin 2015.

Véronique GERMOND.

Prochaines dates de la 4^e édition des Journées Mans'art, les 12 et 13 avril 2015.



L'église de la Visitation en travaux a attiré près de 120 Manceaux, venus la découvrir ce week-end.

6 000 € C'est le montant le plus élevé adjugé à la première vente aux enchères d'objets d'art des Journées Mans'art, samedi. Il s'agit d'une assiette Madoura-Picasso. 90 % des 120 lots ont été vendus.

Les journées Mans'Art

L'événement du patrimoine entre Paris et Val de Loire. La Cité Plantagenêt, cœur historique du Mans, ville d'art et d'histoire, est le cadre de la 3^e édition, les 5 et 6 avril 2014.

Des lieux exceptionnels, la Cité et la cathédrale Saint-Julien, accueilleront plus de



130 exposants des métiers du patrimoine et des savoir-faire de tradition : artisans restaurateurs de mobilier, d'objets d'art ou du bâti ancien, des vigneronnes, des associations... Et à

proximité, le cadre unique de l'abbaye Saint-Vincent reçoit le 2^e salon du livre ancien. Conseils, animations, démonstrations, dégustations, achats d'ouvrages anciens, vente aux enchères, colloque, voitures de collection...

www.lesjournéesmansart.com

MANS'ART, LES 5 ET 6 AVRIL

Le vin à la table du patrimoine au Mans



Jean-Claude BONNAUD

Vous ne connaissez pas la Cité Plantagenêt ? Voilà l'occasion rêvée d'y mettre les pieds. Et de se laisser porter par la beauté des lieux. Car l'endroit est absolument magique, planté en surplomb de la ville du Mans et enserrée entre ses murs autour de la splendide cathédrale Saint-Julien. Trop de superlatifs ? Disons que si je vous ai menti, vous me condamnerez à vous offrir une caisse de vins de Loire... Mais je ne risque pas grand-chose à vous faire partager mon enthousiasme tout en vous avouant mon ignorance initiale puisque je ne savais pas, moi non plus, que cette enceinte gallo-romaine est aujourd'hui la plus grande d'Europe. Plus vaste que celle de Constantinople ! Preuve que Le Mans n'a pas que ses 24 heures et ses rillettes à vendre, quand bien même ils ont toute leur part dans la célébrité de la ville. On ne sait pas non plus que le Cyrano joué par Depardieu a été tourné ici, dans ces ruelles dont le cœur est irrigué du sang des mystères.

Les Journées Mans'Art vous donneront la possibilité de marcher au rythme de votre curiosité et de votre appétit culturel dans ce quartier du Vieux Mans, que dis-je ? dans cette cité, car c'en est une finalement, agora au service de l'Histoire et de la Culture. Elles sont nées presque fortuitement. Plus précisément, indique Christophe Delaunay, directeur de la Mission Pays de Loire et Métiers d'Art et membre du bureau de l'association Les Journées Mans'Art, de l'idée de Jean-Maurice Leblanc, un notaire manceau. Ce passionné souhaitait voir naître un événement autour des métiers d'art qui trouveraient leur place jusque sur les « rives » internes de la cathédrale. Une idée jetée non pas à la mer mais au vent de l'opportunité. Une rencontre avec le maire du Mans, Jean-Claude Boulard ⁽¹⁾, et quelques hommes et femmes de bonne volonté a finalement suffi, si l'on peut dire, pour mettre en scène l'opération. D'abord dans le cadre des Journées du Patrimoine 2011, en septembre. Ensuite en 2013, début avril, puisqu'à l'évidence, septembre n'était pas le meilleur choix, Mans'Art étant en quelque sorte embarquée pour sa première édition dans la remorque d'un événement installé depuis des lustres. La magie, en somme, des rencontres entre des gens qui ont envie de réaliser quelque chose ensemble et dont l'enthousiasme balaie les obstacles : « A la Mission Pays de Loire, nous souhaitons monter un projet régional autour de la restauration du patrimoine. Jusqu'en 2010, nous avons travaillé là-dessus jusqu'au moment où nous nous sommes rencontrés avec la Ville du Mans et Jean-Maurice Leblanc », indique Christophe Delaunay. En d'autres termes, l'opportunité était scellée sur l'enclume de compétences diverses et partagées. Bref, rien que du bon sens.

Au rendez-vous des talents multiples

Les 5 et 6 avril 2014 inscriront donc au calendrier de Mans'Art sa troisième édition. Une rencontre entre tous les acteurs liés aux métiers d'art. Dix-neuf familles représentant 217 métiers ! Avec, à la clé pour le public, la possibilité de partir à la pêche d'incroyables savoir-faire. Un tailleur de pierres, on connaît, mais un gnomoniste, fabricant et restaurateur de cadrans solaires ? Dans la famille de la tableterie, autre exemple, on trouve des métiers complètement – ou presque – oubliés : le nacrier, le boutonnier, le fabricant de cannes ou encore l'ivoirier. Un univers très large qui nous replonge dans des technicités de très haut niveau au service d'un patrimoine qu'il faut à tout prix accompagner de notre plus grand intérêt. Technicité que l'on retrouve chez les luthiers d'Angers qui cohabitent, dans la famille de la facture instrumentale, avec les facteurs d'orgues, bien que ces deux mondes n'aient pas grand-chose à voir l'un avec l'autre. Autant d'originalités forgées au fil des siècles et qui montrent par leur activisme qu'elles gardent un avenir.

Ce week-end, marqué également du sceau des Journées européennes des métiers d'art, mettra ainsi en avant la diversité de ces savoir-faire en réunissant l'ensemble des acteurs de ces filières aussi pointues que les plus nouvelles des technologies

(entreprises, associations, collectivités territoriales...) jusque dans un lieu où planent tous les défis au temps lancé par les grands bâtisseurs : la cathédrale gothique-romane du Mans, remarquable dans son style très particulier.

C'est dans ce cadre baigné d'histoire, de mémoire, de culture et de patrimoine que le vin trouvera dans ces deux journées la place qui devrait toujours être la sienne avec 10 vigneron de talent. Nous en sommes évidemment ravis au Vin Ligérien puisque nous menons le combat de cette reconnaissance depuis la création de notre revue. Nous aurons ainsi le plaisir d'organiser deux débats, l'un le samedi, l'autre le dimanche, à 15 heures, square Jacques Dubois (proche de la cathédrale). Au menu de ces débats : le vin dans toutes ses dimensions, qu'elles soient patrimoniales et historiques, économiques, sociologiques et paysagères (voir le programme ci-après). Or pour ce qui est du volet patrimonial, le vin tient une part très importante dans le Val de Loire. Tout en témoigne. On connaît les belles propriétés vinicoles, bien sûr, les maisons de vignes aussi, mais se souvient-on qu'un village comme Chahaignes, par exemple, compte 400 caves particulières pour une population qui pèse moins de 800 habitants ? Les vigneron sont aujourd'hui les artisans incontournables de notre environnement architectural et paysager. Il est donc juste et opportun qu'ils trouvent dans une manifestation comme Mans'Art leur vraie place.

Nous nous en réjouissons. Sûr que le public - 10 000 personnes en 2013 -, les appréciera aussi.

Renseignements au 02 43 47 40 30. Site web : www.lesjournéesmansart.com

(1) Lorsque nous avons rédigé cet article, les élections municipales n'avaient pas encore eu lieu.

LES DEUX DÉBATS (15 heures, square Jacques Dubois)

Le samedi :

Avec des siècles d'histoire, le vignoble s'est construit une légitimité dans le Val de Loire. Il constitue un incomparable patrimoine culturel, architectural et paysager. Rendez-vous avec lui lors de cette conférence-débat.

Nos invités : Jean-Pierre Gouvazé (délégué régional d'Interloire pour la Touraine et la Sarthe), Jean-Bernard Berthomé (domaine Huet, Vouvray), Christophe Garnier (Domaine de la Croule, Azay-le-Rideau), Christophe Delaunay (Directeur de la Mission Pays de la Loire-Métiers d'Art).

Le dimanche :

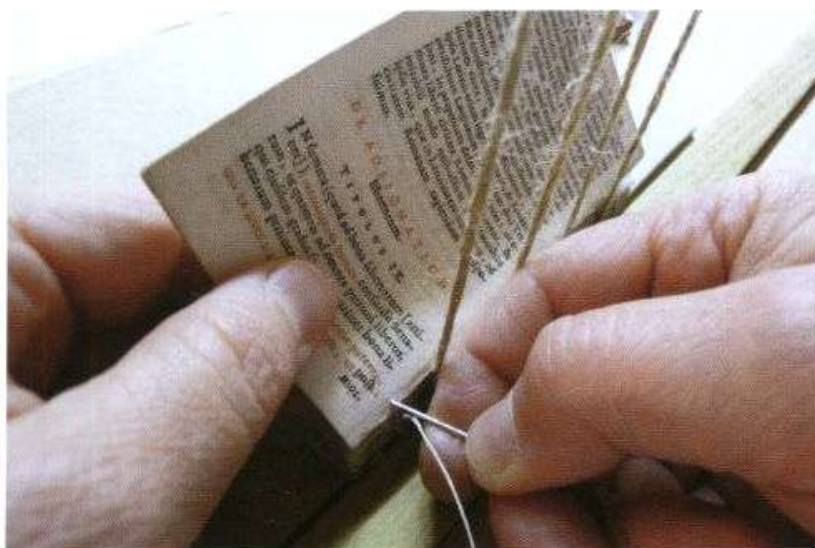
Jasnnières et les Coteaux du Loir ne figurent pas parmi les vignobles les plus célèbres de France. Pourtant, ils se sont peu à peu fait une place au soleil. Autrement dit, les petits sont devenus des grands. A force de travail et de talent mais aussi en valorisant leur patrimoine.

Nos invités : le maire du Mans (nous ne connaissons pas encore son nom puisqu'il aura été élu la veille ou l'avant-veille par son conseil municipal), Jean-Pierre Gouvazé (aussi chef de marque pour les appellations Jasnnières et Coteaux-du-Loir), Christophe Delaunay, Michel Freyssinet (auteur), et Stéphane Bellessort (président de l'association Les Journées Mans'Art).

Les vigneron présents : Domaine Pierre Luneau-Papin (muscadet), domaine de Pimpéan (Anjou), Clos Cristal (Saumur-Champigny), domaine de la Gonorderie (Brissac), domaine de la Croule (Azay-le-Rideau), domaine Yannick Amirault (Bourgueil), domaine Pierre et Bertrand Couly (Chinon), Les Berrycuriens (Quincy), domaine Huet (Vouvray) et Michel Boulay (Jasnnières).

CIRCUITS ET SALONS AUX JEMA

En Vendée, pas moins de sept circuits sont proposés pour les Journées des métiers d'art, mobilisant plus de cent professionnels. Au Mans, les Journées Mans'Art mettent à l'honneur les métiers de la restauration du patrimoine bâti et de mobilier au cœur de la cité Plantagenêt. Un Salon des métiers d'art se tient à la maison du parc naturel régional du Perche. L'accent



Dans l'atelier de Jean-Yves Doyard, fabricant de papier, restaurateur de reliures, d'estampes et de dessins, installé au moulin de Kereon, dans le Finistère (©DR).

est mis sur l'horlogerie en Haute-Normandie tandis qu'à Rennes l'académie de Bretagne fait le point sur les filières de formation dans la région. V. B.-A

JOURNÉES DES MÉTIERS D'ART www.journeesdesmetiersdart.com du 1^{er} au 6 avril.

LE MANS (72)

Les Journées Mans'Art

5 et 6 avril

Cité Plantagenêt et abbaye Saint-Vincent

www.lesjourneesmansart.com



Les Journées Mans'Art invitent le public à découvrir le vaste domaine des métiers du patrimoine. L'abbaye Saint-Vincent, actuel Lycée Bellevue, vous propose également le 2^e Salon du livre ancien. Les institutions publiques dévoileront pour la première fois des pièces et des ouvrages exceptionnels, notamment *L'Histoire naturelle de Pline*, manuscrit enluminé du XII^e siècle et le *Talmud de Babylone*, imprimé à Venise entre 1523 et 1549. Ces ouvrages sont présentés en lien avec le colloque « Une abbaye mancelle et ses trésors », vendredi 4 avril au Carré Plantagenêt.

Connaissance des Arts – Hors série avril 2014 « Les métiers d'art en France 2014 »



Les Journées Mans'art

Le Mans met en lumière le patrimoine et ses métiers en tenant son désormais traditionnel salon Mans'art à l'occasion des Journées des métiers d'art le week-end des 5 et 6 avril. Cette manifestation réunira plus de 130 exposants autour de la cathédrale Saint-Julien. Les restaurateurs de mobilier et d'objets d'art (orfèvres, maîtres verriers, doreurs, tapissiers-décorateurs) ainsi que les éditeurs prendront place à l'intérieur du sanctuaire tandis que les pourtours accueilleront les professionnels du bâti ancien (charpentiers, couvreurs, ferronniers) accompagnés d'associations patrimoniales à la disposition des visiteurs. Parallèlement, l'abbaye Saint-Vincent tiendra son deuxième salon de livre ancien.

Brèves

Anjou Maine partenaire des journées Mans'Art

Samedi 5 et dimanche 6 avril ont eu lieu à la Cité Plantagenêt du Mans les Journées Mans'Art. 150 exposants ont invité le grand public à découvrir le vaste domaine des métiers du patrimoine et les savoir-faire de tradition. Grands restaurateurs du patrimoine français (orfèvres, maîtres verrier, doreurs, charpentiers, etc.) ainsi que libraires en livres anciens étaient à l'œuvre pendant deux jours. Parmi les animations organisées : conférences, concerts, ateliers pour enfants et vente aux enchères de 120 lots (objets d'art,



tableaux, vins, bijoux...) orchestrée par trois commissaires-priseurs.

Dans le cadre de cette manifestation, Anjou Maine a invité quelques-uns de ses clients Banque Privée. Ils ont été accueillis par Fabienne Hallereau, Michel Louvard (Directeur de l'Espace professionnel Banque Privée du Mans), Gaëtan Mandin (Conseiller Privé senior) et l'équipe Communication interne & externe du Mans pour une visite exceptionnelle et commentée du chantier de l'église de la Visitation. Fabrice Masson, Conservateur des antiquités et objets d'art du département de la Sarthe, en assurait les commentaires.

ARTICLES INTERNET

Site internet du Conseil Régional des Pays de la Loire

FRANÇAIS ENGLISH DEUTSCH NEDERLANDS ESPAÑOL SITES DÉDIÉS SITES RÉGION Saisissez votre recherche...

enpaysdelaloire.com
Des idées plein les vacances

IDÉES de destinations IDÉES d'activités IDÉES à la carte VOTRE CARNET d'idées

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Au programme](#) > Les Journées Mans'Art [ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER](#)

facebook twitter YouTube flickr

Janvier 2014

Février 2014

Mars 2014

- > Festival Les Hivernales
- > Les Sports d'Hiver à la Mer
- > Made in Angers
- > Carnaval de la Sorcière d'Arnage
- > Europa Jazz Festival au Mans
- > Le Parc Oriental de Maulévrier
- > Festival Reflets du cinéma allemand
- > Mamers en Mars
- > Les Foins d'hiver à Mayenne
- > Cholet - Pays de Loire
- > Festival Handiclap

Avril 2014

Mai 2014

Juin 2014

Juillet 2014

Août 2014

Septembre 2014

Octobre 2014

Novembre 2014

Au programme - *Avril 2014*

[Retour](#)

Du 05 au 06 avril 2014

Les Journées Mans'Art



L'événement du patrimoine entre Paris et Val de Loire

Dans le cadre exceptionnel de la Cité Plantagenêt, cœur historique du Mans, venez rencontrer les métiers du patrimoine à l'occasion de la 3^{ème} édition des Journées Mans'Art : près de 120 exposants, restaurateurs du patrimoine bâti et mobilier, antiquaires, libraires en livres anciens, conseillers en architecture, patrimoine et domaines viticoles. Démonstrations, échanges d'expériences, conseils... L'événement accueille également le 2^{ème} salon des livres anciens, avec des libraires venus de toute la France et la présentation de documents prestigieux.

L'artiste photographe Ferrante Ferranti, parrain de la manifestation, présentera son exposition « Pierres sauvages, pierres vivantes » à l'abbaye Saint-Vincent.

En savoir plus sur Les Journées Mans'Art...

[AJOUTER À MON carnet d'idées](#)

f t g + 0 | J'aime 0 | Imprimer la fiche



CONTACT

OFFICE DE TOURISME DU MANS
Rue de l'Etoile
Hôtel des Ursulines
72000 LE MANS
Tél : 02.43.28.17.22
Fax : 02.43.28.12.14
Web : <http://www.lemanstourisme.com>

NOTRE SÉLECTION SÉJOURS



Parenthèse Bien-Etre au Château

En amoureux, profitez de la douceur de vivre d'un lieu unique et vivez une parenthèse rêvée co...

À PARTIR DE **199.5 €**

VOIR TOUTES LES IDÉES SÉJOURS

AJP

Association des Journalistes du Patrimoine

LES DERNIERES INFOS DU PATRIMOINE

Les cloches et le bourdon ; une refonte générale prête pour les Journées Mans' Art

LA CATHEDRALE SAINT-JULIEN DU MANS VA RETROUVER SA "VOIX" !

**A L'OCCASION DES PROCHAINES JOURNEES MANS'ART,
ZOOM SUR :**

Les cloches de la cathédrale

Données recueillies par Anne-Marie Gresser, vice-présidente de l'Association « Les Journées Mans'Art, auprès de Nicolas Gautier, Architecte des Bâtiments de France de la Sarthe.

La cathédrale Saint-Julien du Mans va retrouver sa voix, son identité sonore, grâce à la restauration de son carillon. Ce travail met en œuvre des savoir-faire d'exception, que nous aurons l'occasion de découvrir lors des Journées Mans'Art.



Pourquoi les cloches de la cathédrale seront-elles déposées dans le bas-côté de la nef ?

Les cloches seront descendues - lourde besogne dont la précision exigera pas moins d'une semaine de manutention pour en assurer la descente sans risque de casse - et installées dans le bas-côté nord de la nef comme élément majeur, à la fois technique et artistique, et en même temps chargé de toute la poésie des vibrantes sonorités qui tous les jours rythment notre existence. Leur présentation dans la cathédrale, en coïncidence avec les Journées Mans'art, ne peut être fortuite et révèle une volonté forte du Ministère de la Culture et de ses services, d'en assurer une présentation, mettant en exergue le savoir-faire de l'entreprise * et la compétence de l'architecte.

Quel âge ont ces cloches, où ont-elles été fabriquées et quelles sont leurs caractéristiques ?

La refonte générale des cloches a pour origine la rupture du bourdon qui, le 21 mai "se brisa d'un seul coup", rappelle l'abbé Pichon en 1876. Dans le même temps on s'aperçut que le beffroi, structure de charpente portant les cloches, était impropre à assumer les efforts de sa fonction. Aussi fut-il refait en 1858 par M. Bollée. Le reste des cloches sont toutes datées des années 1811-1821 : bourdon de 6,7 t., 1 cloche de 2,5t., 1 de 1,7t., 1 de 1,23 t et une 6ème de 0,7 t. Il convient de rajouter une septième cloche, le timbre de l'horloge, fondue en 1609 sous l'égide de Mgr de Beaumanoir, avec la cloche donnée à la fin du XVe siècle par le cardinal Philippe de Luxembourg. Les cloches actuelles ont été fondues au Mans par les ateliers Bollée.

En quoi la restauration des cloches et du carillon constitue-t-elle un événement important pour l'identité de la cathédrale ?

Une cathédrale est par essence un édifice cultuel, avant que d'être un monument culturel. Aussi les services du Ministère de la Culture, et au premier plan la DRAC et le STAP, se doivent-ils d'être attentifs à conjuguer, dans leurs missions d'entretien et de restauration, impératifs de conservation et de restauration d'une part, et demandes formelles en relations avec le culte, exprimées par le clergé affectataire d'autre part.

**C'est l'entreprise Bodet de Trémentines dans le Maine et Loire qui a en charge cette restauration.*

Toutes les informations pour les Journées Mans'Art sont sur

www.lesjourneesmansart.com

Site internet de l'association Vieilles Maisons Françaises



Rechercher dans le site



NOUS CONTACTER



ACTUS

ASSOCIATION

DÉLÉGATIONS

REVUE VMF

MÉCÉNAT

ACTIONS

FÊTES DU PATRIMOINE

FOUS DE PATRIMOINE

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Actualités](#) > [Actualités du patrimoine](#) > [Les troisièmes journées Mans'Art les 5 et 6 avril](#)

Les troisièmes journées Mans'Art les 5 et 6 avril



A L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART, LES JOURNÉES MANS'ART PERMETTENT DE DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU PATRIMOINE DANS LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE.

Les Journées Mans'Art

150 professionnels des métiers du patrimoine feront découvrir leur savoir-faire les 5 et 6 avril prochains lors des journées Mans'Art. Cette troisième édition de la manifestation sera l'occasion de pénétrer dans les coulisses de cet univers si particulier, qui plus est dans le cadre exceptionnel de la Cité Plantagenêt au cœur de la ville du Mans.

Tout au long du week-end, les visiteurs pourront recevoir les conseils de professionnels, acheter des livres anciens à l'abbaye Saint-Vincent ou encore déguster des vins d'Anjou, de Sarthe et de Touraine.

L'ENTRÉE DES DÉLÉGUÉS

Newsletter

Votre email

OK

VMF, la revue
du patrimoine



Site internet de la Fondation du Patrimoine

PAYS DE LA LOIRE PRÉSERVONS AUJOURD'HUI L'AVENIR



Site national | Notre délégation | Aides au patrimoine | Tous les projets | Ressources en ligne | Fiscalité | Clubs de mécènes | Contactez nous

Vous êtes ici : Actualités

RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER
Inscrivez votre email ici

AIDES AU PATRIMOINE

BENEFICIAIRE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

- RESTAUREZ VOTRE PATRIMOINE
- AIDEZ-NOUS A DÉVELOPPER NOTRE ACTION
- FAITES UN DON A UN PROJET

POUR VOS DONS CALCULEZ VOTRE AVANTAGE FISCAL

Vous donnez :

LES JOURNÉES MANS'ART

5 et 6 avril 2014 - Cité Plantagenêt au Mans (Sarthe)
Date de publication : 14 mars 2014



La Fondation du Patrimoine est partenaire des Journées Mans'Art, qui se dérouleront les 5 et 6 avril prochains au sein de la Cité Plantagenêt au Mans. Elle sera présente sur un stand aux abords de la cathédrale Saint-Julien pour vous présenter ses actions et vous y attend nombreux!

Organisées par l'association Les Journées Mans'Art et en collaboration avec la Ville du Mans, la Mission «Pays de la Loire-Métiers d'Art», l'évènement est soutenu par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe, la Fondation du Patrimoine et le Crédit Agricole Banque Privée.

Le Mans, Ville d'art et d'histoire, théâtre d'un évènement majeur : Les Journées Mans'Art

DOCUMENT(S) TÉLÉCHARGEABLE(S)

- [Au programme du Salon du \[...\]](#)
- [Le programme des \[...\]](#)

CONTACT(S):

- Marie-Clémentine Narbonnet
Chargée de mission - Sarthe Mayenne
Tel : 02 41 19 77 39
[Envoyer un courriel](#)



Les Journées Mans'Art ont eu lieu le week-end dernier au sein de la Cité Plantagenêt de la ville du Mans. La Fondation du Patrimoine, qui a soutenu la manifestation, était présente.

A l'occasion de cette manifestation, le public était au rendez-vous. Situées principalement dans la Cité Plantagenêt, les Journées Mans'Art se déclinaient sur trois pôles :

- ▣ La Cathédrale Saint-Julien et ses alentours où les métiers de la restauration du patrimoine étaient représentés
- ▣ L'Abbaye Saint-Vincent (Lycée Bellevue) a abrité le Salon du Livre Ancien pour sa deuxième édition
- ▣ Le Square Dubois où le public pouvait découvrir les vignobles du Maine, de l'Anjou et de la Touraine, ainsi que des professionnels du patrimoine et du tourisme.

Le public a pu déambuler dans la Cité Plantagenêt pour une rencontre animée de ces métiers du patrimoine.

Un colloque sur le thème de : « Une grande Abbaye mancelle et ses trésors » et des démonstrations publiques étaient prévues tandis que le Salon du Livre ancien mettait à l'honneur deux trésors tels que L'Histoire naturelle de Plin (IIe siècle) et le Talmud de Babylone (XVIe siècle).

Des ateliers pédagogiques pour les enfants et leurs familles étaient également organisés autour de différentes thématiques telles que les gargouilles de la Cathédrale Saint-Julien, le vitrail, ou encore les bas-reliefs, de même que des expositions et des visites-conférences.

Michel Artous, ciseleur sur bronze représentant l'Atelier Giboire ainsi qu'Isabelle de Marseul-Montauban, laquiste et restauratrice pour le compte de l'Atelier Alba M. étaient présents. Ces deux artisans soutenus par la Fondation du Patrimoine au titre du Fonds national pour la valorisation des métiers du patrimoine ont pu expliquer l'importance de la transmission de leur savoir-faire au public.

La Cité Plantagenêt a donc été, le temps d'un week-end, un lieu de rencontre entre artisans, professionnels du patrimoine et public.

[Pour en savoir plus sur la manifestation, cliquez ici](#)

L'INSTITUT NATIONAL
DES MÉTIERS D'ART

PRÉSENTE



LES 4, 5 ET 6 AVRIL 2014

« LE TEMPS DE LA CRÉATION »

Rencontres avec des professionnels métiers d'art
Démonstrations de savoir-faire et ateliers d'initiation
Expositions et salons
Portes ouvertes de centres de formation
Circuits thématiques*

Retrouvez tout le programme sur :
WWW.JOURNEESDESMETIERSDART.EU



*manifestations gratuites

DANS LE GRAND OUEST

GRAND ÉVÉNEMENT

LES JOURNÉES MANS'ART AU MANS

Les Journées Mans'Art constituent une occasion unique de découvrir les métiers du patrimoine dans le cadre exceptionnel de la Cité Plantagenêt, cœur historique de la ville du Mans, « Ville d'Art et d'Histoire ». 150 professionnels des métiers du patrimoine, dont 80 entreprises des métiers d'art spécialisées dans la restauration du patrimoine, feront découvrir leur savoir-faire au sein de la cathédrale Saint-Julien et autour de ce monument.

Samedi et dimanche de 10h à 19h

Cité Plantagenêt 72000 Le Mans

www.lesjournéesmansart.com

Le Graduel de la Cathédrale du Mans datant du XVème siècle, sera exposé à partir de ce week end aux [journées Mans'Art](#) des 5 et 6 avril 2014 dans la Cathédrale

Dans le cadre des « Lundis de l'Art Sacré » (Cycle de conférences organisé par la Commission diocésaine d'Art Sacré), le **lundi 7 avril 2014 à 18h30, une conférence de Philippe Lenoble intitulée « Le Graduel de la cathédrale du Mans XVème siècle » au Centre de l'Étoile - 26 rue Albert Maignan - Le Mans**

Au delà de l'extrême beauté du Graduel de la Cathédrale du Mans, récemment restauré en Sarthe, Il sera évoqué les liens de cet ouvrage, en quatre volumes, avec le cérémonial Cénomane du lieu, à l'époque Renaissance. Le Chant, le répertoire universel mais aussi local, les usages prescrits en vue d'un bon ordonnancement des célébrations de l'église mère, donneront un aperçu de la liturgie au cœur de la cité du Maine

Retrouvez [l'interview et des extraits musicaux en lien avec le graduel](#) de Philippe Lenoble, diacre et maître de chapelle à la Cathédrale nous présente ce graduel au micro de Colette Mahé pour RCF Le Mans

Facebook du label Entreprises du Patrimoine Vivant



Label Entreprise du Patrimoine Vivant

4,3 ★★★★★ (21 notes)

1 637 J'aime · 57 personnes en parlent · 10 personnes étaient ici

[J'aime](#) [S'abonner](#) [Message](#) [*](#)

Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, voici un bel exemple d'initiative locale : Mans'Art (à la Cité Plantagenêt au Mans). Une dizaine d'EPV ouvriront leurs portes ou exposeront leur savoir-faire : restaurateurs en mobilier et objets d'art, ou restaurateurs du bâti ancien.



Accueil

www.lesjourneesmansart.com

Les Journées Mans'Art, samedi 5 et dimanche 6 avril 2014, invitent le public à découvrir le vaste domaine des métiers du patrimoine, autour de restaurateurs du patrimoine bâti et mobilier, de libraires spécialisés en ouvrages anciens et de vignerons, dans un cadre d'exception : la Cité

Site internet de Kidiklik

The screenshot shows the Kidiklik.fr website interface. At the top, there is a navigation menu with categories: ACCUEIL, KIDI ACTUALITÉS, KIDI NATURE, KIDI ANIMAUX, KIDI VISITE, KIDI SCÈNE, KIDI BOUGE, and KIDI IMAGINE. A search bar for the department is set to '72 - Sarthe'. Below the menu, there is a featured article titled 'Les Journées Mans'Art - Cité Plantagenêt au Mans' with a 'Voir la Galerie' button. To the left of the article is a 'RECHERCHE AGENDA' widget with a calendar and options to choose a date (today, Wednesday, weekend, or this week). Below the article title is a photo of two people working at a blacksmith's anvil. To the right of the photo are links for 'Voir les autres articles', 'Imprimer', and 'Partager cet article' with social media icons.

Cet événement est l'occasion de **faire découvrir aux enfants les métiers du patrimoine et des savoir-faire d'excellence**. Peut-être cela suscitera-t-il des vocations...

A faire en famille dans le week-end :

Balade en calèches de collection

De la Cathédrale à l'Abbaye saint-Vincent où se déroule le salon du livre ancien, halte au Musée de Tessé au retour.

Samedi et dimanche de 14h à 18h, gratuit.

Spectacle "Clowns en patrimoine".

Samedi et dimanche

à 14h30 square Dubois et à 16h30 place du Cardinal Grente.

Les ateliers pour les enfants :

- "Le secret des blasons", samedi et dimanche de 10h à 12h30, dès 8 ans. RDV au Porche royal de la Cathédrale
- "Gargouilles et monstres cachés", samedi et dimanche de 15h à 17h, dès 6 ans. RDV à 14h45 à la Maison du Pilier rouge
- "Sculpture", samedi et dimanche de 14h à 16h, dès 6 ans, sur inscription au 02.43.47.40.30

Attention le nombre de places est limité pour chaque atelier

Et aussi à voir, + de 25 restaurateurs en mobilier et objets d'art à l'intérieur de la Cathédrale saint-Julien et + de 25 restaurateurs de bâti ancien et associations de sauvegarde du patrimoine autour de la Cathédrale tout le week-end.

Site internet du Vin Ligérien



Dimanche après-midi, dans le cadre des journées Mans'Art, on a débattu autour du vin en tant qu'élément incontournable du patrimoine. A la table des débats, les locaux de l'étape : les Jasnières et Coteaux du Loir.

Jasnières et Les Coteaux du Loir ne sont évidemment pas parmi les vignobles les plus connus de France et donc du monde ! Pourtant, depuis plusieurs années maintenant, ils sont parvenus à se faire une place sur les marchés. A force de travail et de talent. Mais aussi parce que les vignerons de ces deux appellations se sont convaincus de la qualité de leurs terroirs et de leurs capacités à faire de très beaux vins avec des cépages emblématiques du Val de Loire. Tout en comprenant qu'ils avaient également un atout supplémentaire à leur disposition avec le patrimoine paysager qui est le leur.

Il suffit de se balader sur ces coteaux pour en apprécier toute la valeur. Ces paysages dégagent un vrai bonheur qui trouve son souffle dans la sérénité que les vallons de la Vallée du Loir apportent. Sans oublier ce patrimoine architectural qui s'agrège autour. Petit patrimoine bien souvent d'ailleurs, mais ô combien important dans ses déclinaisons, on pense à ces jolies maisons de vignes, à ces très nombreuses caves qu'ignore trop souvent le grand public. Pensez qu'une commune comme Chahaignes, qui compte à peu près 800 habitants, totalise autour de 400 caves ! Ces vignobles dégagent une vraie authenticité, laquelle trouve d'ailleurs un écho de plus en plus favorable sur le plan œnologique.

Les cépages sont aussi très intéressants. Sur Jasnières et les Coteaux du Loir, le chenin blanc a trouvé des terrains d'expression remarquables. Avec une minéralité qui ne tue en rien le fruité des vins. Qui présentent très souvent une remarquable élégance. Ce sont des vins vifs qui s'inscrivent tout à fait dans les caractéristiques ligériennes. Sans compter qu'ils vieillissent très bien. Ils atteignent souvent leur meilleur après dix ou vingt ans de bouteille. Attention : ces vins savent être très agréables également dans leur jeunesse, comme savent l'être, et heureusement, aujourd'hui souvent les vins façonnés par la nouvelle génération de vignerons qui ont bien compris qu'un vin jeune ne vieillira bien que s'il est bon au départ. Et quand on parle d'authenticité, Jasnières et les Coteaux du Loir sont en plein dedans : les vignes qui occupent aujourd'hui les coteaux que l'on connaît se trouvaient déjà au XVIIIème siècle, c'est-à-dire sous Louis XIV, sur une carte détaillée de la région.

UN JASNIERES DE 1921

Jasnières, c'est une petite appellation en termes de superficie : 65 hectares dont les sols de craie (tuffeau) sont décomposés en argiles à silex essentiellement, sur les deux communes de l'appellation, Lhomme et Ruillé, une appellation d'origine contrôlée obtenue en 1937.

Les Coteaux du Loir ne sont pas en reste sur le plan du vieillissement, contrairement à ce que l'on croit souvent. François Fresneau, du domaine de Cézin, à Marçon, me disait par exemple récemment qu'il avait bu il y a peu de temps un vin blanc de cette commune, de 1921, qu'avait concocté son grand-père paternel et qu'il se tenait encore parfaitement. Tout comme il se souvient d'un 1893, toujours en blanc, de chez Bernard Métais, vigneron à Courdemanche, dégusté, lui aussi récemment : « *Cette bouteille fait vraiment partie des meilleures que j'ai bues du Val de Loire* », dit-il.

Là aussi, l'appellation n'est pas grande. Les vignes sont disséminées sur seize communes dans le département de la Sarthe et six sur le nord de l'Indre-de-Loire voisin :

- Dans la Sarthe : [Beaumont-sur-Dême](#), [Chahaignes](#), [Château-du-Loir](#), [Chenu](#), [Dissay](#), [Flée](#), [La Chartre-sur-le-Loir](#), [Lhomme](#), [Marçon](#), [Montabon](#), [Nogent-sur-Loir](#), [Poncé-sur-le-Loir](#), [Ruillé-sur-Loir](#), [Saint-Germain-d'Arcé](#), [Saint-Germain-du-Val](#), [Saint-Pierre-de-Chevillé](#) et [Vouvray-sur-Loir](#).
- Dans l'Indre-et-Loire : [Bueil](#), [Épeigné-sur-Dême](#), [Saint-Aubin-le-Dépeint](#), [Saint-Christophe-sur-le-Nais](#), [Saint-Paterne-Racan](#) et [Villebourg](#).

Sur ces Coteaux du Loir – 80 hectares au total -, où les sols d'argiles à silex dominent les belles pentes qui descendent vers les rivières, on retrouve, en termes de cépages, le chenin blanc avec des expressions aromatiques assez semblables aux Jasnières, quand bien même les vins des Coteaux du Loir sont estimés par le grand public moins nobles que leur voisin de Jasnières, on se demande bien pourquoi. Ces Coteaux du Loir proposent en plus des vins issus de vieux cépages comme le pineau d'aunis qui peut être décliné soit en rosé soit en rouge mais avec, dans les deux cas, des notes poivrées très affirmées qui en font des vins typés et gustativement très intéressants. En rouges toujours, le côr (c'est-à-dire le malbec) est également présent, tout comme le cabernet et le gamay que l'on trouve aussi dans les déclinaisons de vins rosés où un autre vieux cépage a également sa place : le grolleau. On redécouvre ce grolleau depuis quelques années et il fait son bonhomme de chemin, tout comme le pineau d'aunis et le côr.

On le voit, Jasnières et les Coteaux-du-Loir sont à leur manière des conservatoires d'un patrimoine vinicole. Les Coteaux-du-Loir ayant obtenu le label AOC en 1948.

Dans ces deux appellations, on s'est engagé, comme dans les autres régions de France bien souvent, vers des cuvées parcellaires. Une traduction plus structurée, plus fine des terroirs. Qui ajoute à la personnalisation des vins. Jamais en effet, on a, je crois, autant parlé de terroirs qu'en ce moment. Jamais, je crois aussi pouvoir le dire, on n'a bu, en moyenne, ce qui ne signifie pas que tout navigue sur les sommets de l'excellence, loin s'en faut, mais jamais en moyenne on n'a bu des vins aussi corrects qu'aujourd'hui. Les vigneronns ont changé, ont pris conscience globalement de la nécessité du respect de la terre, avec des méthodes culturelles plus douces. Les consommateurs, eux aussi, ont évolué et veulent dorénavant savoir davantage ce qu'il y a dans les bouteilles qu'ils achètent. Tant mieux !

Attention néanmoins : ces micro-cuvées tiennent parfois aussi du marketing, les consommateurs ne doivent pas être dupes.

Le vin, et chacun, je crois, sera d'accord, doit avant tout être bon.

Ce dimanche ont participé à ce débat pour passer à la loupe, durant environ une heure, les deux vignobles des bords du Loir, Jasnières et les Coteaux du Loir : Jean-Pierre Gouvazé (délégué régional Interloire pour la Touraine et la Sarthe, mais aussi chef de marque pour les appellations Jasnières et Coteaux-du-Loir), Christophe Delaunay (Directeur de la Mission Pays de la Loire-Métiers d'Art), Michel Freyssinet (auteur), et Stéphane Bellessort (président de l'association Les Journées Mans'Art).

COMMUNICATION AUDIOVISUEL

OFFICIEL



France 3 Maine - Lundi 7 avril 2014



L'infiltré du dimanche LMTV Sarthe - Dimanche 6 avril 2014

http://www.dailymotion.com/video/x1qqu0z_journees-mans-art-2014_creation



http://www.dailymotion.com/video/x1odubj_3e-edition-de-mans-art-le-mans_creation



3e édition de Mans'art (Le Mans)



Lundi 31 mai 2014 à 17h30 avec Stéphane Bellessort, président de l'association « Les Journées Mans'Art » et Franck Miot, directeur du service Tourisme et Patrimoine de la ville du Mans



Lundi 31 mars 2014 11h00 avec Stéphane Bellessort, président de l'association « Les Journées Mans'Art ».

Les Journées Mans'Art

Association « Les journées Mans'Art »
14, rue de la Reine Bérengère
72000 LE MANS
www.lesjourneesmansart.com

Cette manifestation est organisée par l'association « Les Journées Mans'Art » en collaboration et avec le soutien de la Ville du Mans et de la Mission « Pays de la Loire-Métiers d'Art »