



Les Journées
MansArt

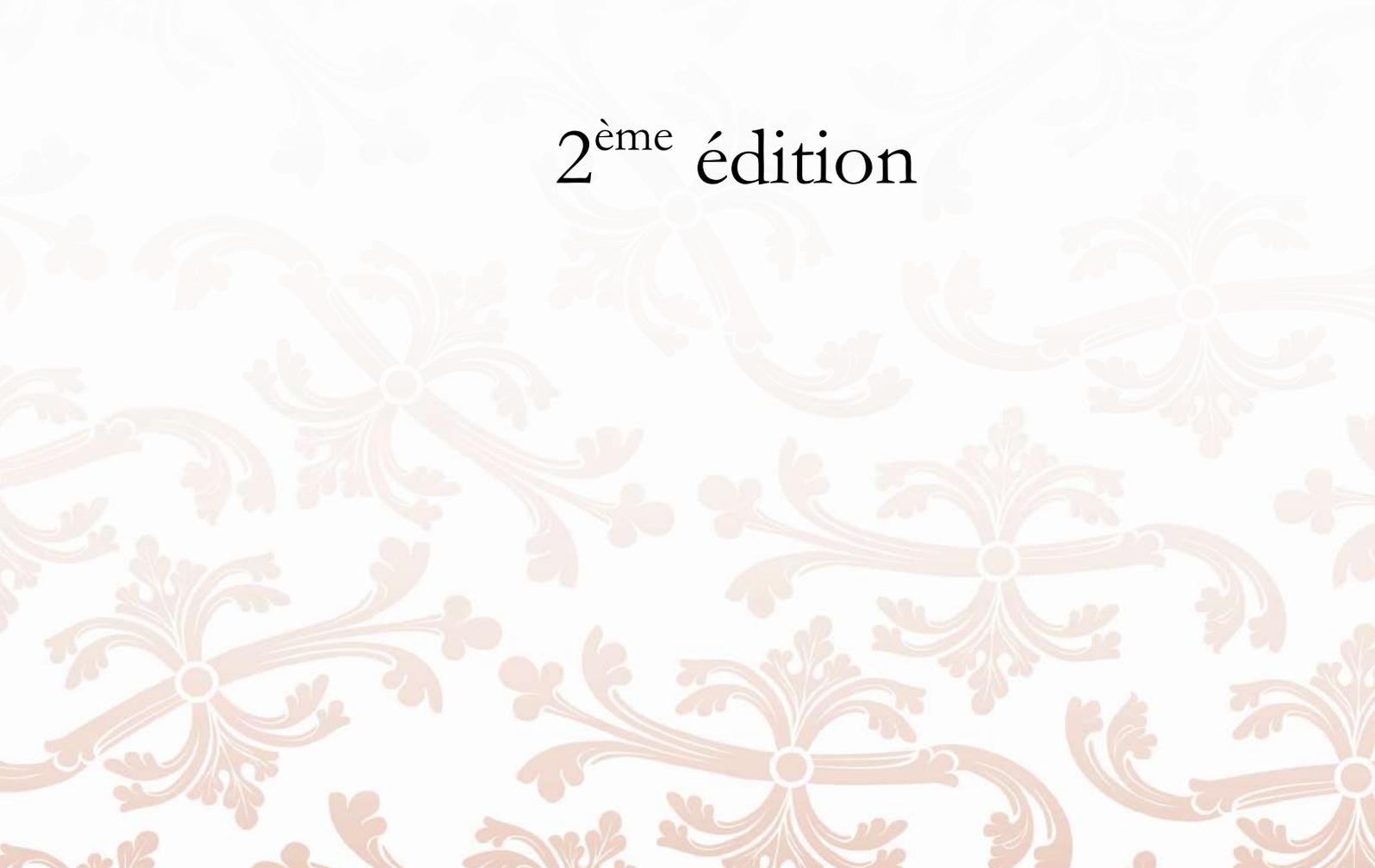


5-6-7 avril 2013 - Cité Plantagenêt - Le Mans

L'évènement du patrimoine entre Paris et Val-de-Loire
Restaurateurs - Antiquaires - Libraires d'exception - Conseil - Expertise

REVUE DE PRESSE

2^{ème} édition



Sommaire

1 - Articles de presses écrites _____ p.4-20

- « *Les Journées Mans'Art 6-7 avril* »,
Cathédrale n°19, mars 2013, p.5 _____ p.4
- « *Les Journées Mans'Art reviennent avec un salon du livre ancien* »,
Vendredi 22 mars 2013, Le Maine libre, p.9 _____ p.5
- « *Les Journées Mans'Art, antiquaires et métiers d'art* »,
Avril 2013, Antiquités Brocantes N°174, p.10 _____ p.6
- « *L'enjeu Le Mans notre ville : Les Journées Mans'Art* »,
Le Mans notre ville n°342, avril 2013, p. 4-5 _____ p.7-8
- « *Le Mans'Art : une vision moderne du patrimoine* »,
Lundi 1^{er} avril 2013, Le Maine Libre, p.5 _____ p.9
- « *Un livre religieux du XV^e siècle à découvrir !* »,
Mercredi 3 avril 2013, Ouest France, p.19 _____ p.10
- « *Mans'Art : deux journées à la gloire du patrimoine* »,
Jeudi 4 avril 2013, Ouest France, p.12 _____ p.11
- « *Les livres anciens à l'honneur aux Journées Mans'Art ce week-end* »,
Samedi 6 avril 2013, Le Maine Libre, p.8 _____ p.12
- « *Le Crapaud guindé fait un saut à la cathédrale* »,
Samedi 6 avril 2013, Ouest France, p.13 _____ p.13
- « *Quatre coups de cœur de Mans'Art* »,
Dimanche 7 avril 2013, Le Maine Libre, p.5 _____ p.14
- « *Mans'Art pour musarder dans les métiers anciens* »,
Dimanche 7 avril 2013, Ouest France, p.3 _____ p.15
- « *Journées Mans'Art : le patrimoine attire la foule* »,
Lundi 8 avril 2013, Le Maine Libre _____ p.16
- « *Fouilles en haut du tunnel : des résultats étonnants* »,
Mardi 9 avril 2013, Ouest France, p.12 _____ p.17

2- Articles de presses internet _____ p.18-25

Site internet du Diocèse du Mans _____ p.18

Site internet de Le Mans Métropole (2 pages) _____ p.19-

Site internet de la Région des Pays de la Loire _____ p.21

Site internet de l'Institut National des Métiers d'Art _____ p.22

Site internet des Entreprises du Patrimoine Vivant _____ p.23

Site internet de la Fondation du Patrimoine _____ p.24

Site internet des Journalistes du Patrimoine _____ p.25

3- Communication audiovisuelle _____ p. 26

Autres parutions dans la presse écrite et internet

« *Entretien du lundi, Stéphane Bellessort, président de Mans'Art* »,
Dimanche 31 mars 2013, Le Maine Libre, p.5

« *Métiers du patrimoine à l'honneur au Mans* »,
Dimanche 31 mars 2013, Ouest France p.10

« *Salon des antiquités. Les peintres en bonne place* »
Lundi 1^{er} avril 2013, Le Télégramme

« *Mans'Art : la météo clémente valorise le patrimoine* »,
Lundi 8 avril 2013, Ouest France, p.11

Site internet de l'Institut National des Métiers d'Art – rubrique OUEST
L'INMA dans l'ouest : l'artisanat et vous

« *Les Journées Mans'Art* »
Février-Mars 2013, Le Magazine du Conseil Général, p.27

« *Les Journées Mans'Art* »
Le Mans Notre Ville n° 341, Février-Mars 2013, p.7

1- Articles de presses écrites

Cathédrale n°19, mars 2013, p.5

Événement

Les Journées Mans'Art 6-7 avril

La deuxième édition des Journées Mans'Art aura lieu les 6 et 7 avril 2013. Aux métiers de la restauration des objets d'art et du bâti ancien, présents en 2011, se joindront des antiquaires et des vigneron. Au cœur de la cité Plantagenêt, ils trouveront l'écrin qui mettra en valeur leurs savoir-faire.

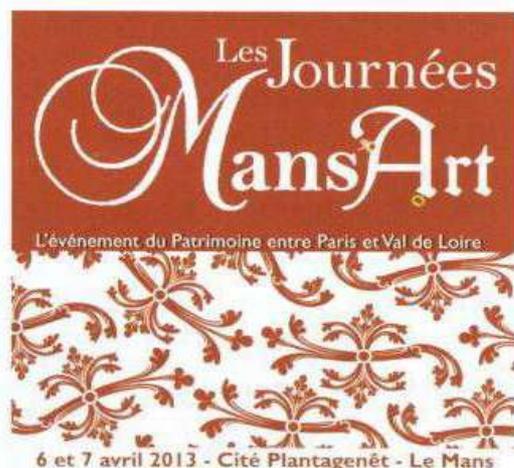
Lieu de culte vivant, la cathédrale Saint-Julien ouvrira ses portes pour la deuxième fois aux restaurateurs d'objets d'art: graveurs, ciseleurs, doreurs, restaurateurs spécialisés. Une note musicale sera donnée par l'ensemble vocal "Beata Musica", de Paris, qui explorera la musique sacrée fran-

çaise lors d'un concert donné dans le chœur samedi 6 avril de 17 h à 18 h.

Place Saint-Michel, allée Basile Moreau, place Saint-Pierre, charpentiers, tailleurs de pierres, forgerons se côtoieront. Les restaurateurs du bâti ancien partageront avec le public leur héritage de dignes successeurs des constructeurs de cathédrales.

L'abbaye Saint-Vincent accueillera une vingtaine de libraires spécialistes d'ouvrages anciens venant de la France entière. On y découvrira exposé dans ce cadre prestigieux le graduel de la cathédrale Saint-Julien, de retour de l'atelier de restauration de la Bibliothèque Nationale de France à Sablé-sur-Sarthe. Il avait été offert au chapitre du Mans en 1474 par Bertrand de Beauvais (Seigneur de Sillé le Guillaume). Enfin square Jacques Du Bois, les vigneron ligériens apporteront une note festive.

Le programme de ces journées, concert, expositions, visites et autres espaces de dégustation est consultable sur le site Internet www.journeesmansart.com



Stéphane Bellessort

Les journées Mans'Art reviennent avec un salon du livre ancien

La seconde édition des Journées « Mans'Art » est annoncée pour le samedi 6 et dimanche 7 avril dans la Cité Plantagenêt. Une innovation sera apportée cette année : un salon de livres anciens.



Sarthe. Le vieux Mans accueille la seconde manifestation « Mans'Art » avec le livre ancien en tête d'affiche. Photo archives « Le Maine Libre », Denis Lambert

Depuis l'origine, la manifestation se veut ouverte à tous les Métiers du patrimoine, de la restauration d'art (orfèvres, verriers, doreurs, restaurateurs de tableaux, sculpteurs...), du conseil et de l'expertise, des antiquaires et maintenant des librairies d'exception.

Des ouvrages du XV^e siècle

La manifestation, qui l'an dernier a connu un réel succès, se déploie à l'intérieur de la cathédrale, dans

l'hôtel de ville (considéré comme Palais des comtes du Maine), l'abbaye Saint-Vincent (aujourd'hui Lycée Bellevue), la collégiale Saint-Pierre-la-Cour, le Carré Plantagenêt (plus prosaïquement musée d'histoire et d'archéologie), le Musée de la Reine-Bérengrère (qui ne fut cependant jamais le domicile de la dite reine) et des rez-de-chaussée d'hôtels particuliers. Une occasion de redécouvrir entre autres la Charte des libertés communales (1481) des archives municipales, le Missel à l'usage du Mans

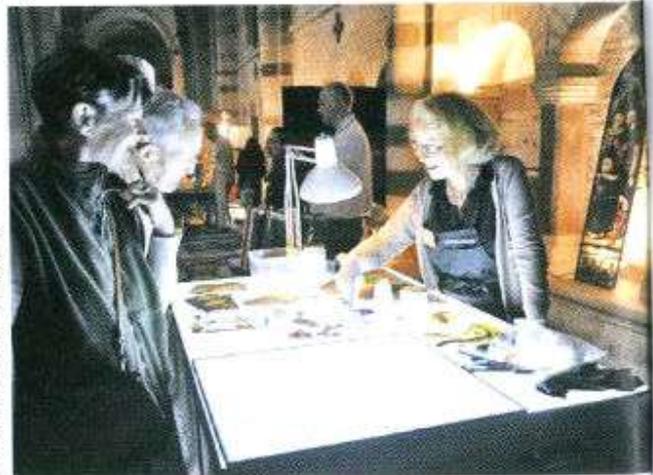
(1559) récemment restauré et le Manuscrit de l'histoire littéraire de la France (XVIII^e siècle) de la Médiathèque, le Censier de La Couture (fin XV^e) des Archives départementales, le Graduel du trésor de la cathédrale Saint-Julien (vers 1474) récemment restauré (une conférence à ce sujet) par les ateliers de la Bibliothèque nationale de France de Sablé, démonstration de gravure à l'ancienne... À quoi s'ajouteront des animations pour enfants, des concerts, des colloques et conférences et (square

Dubois) la présence de viticulteurs sarthois.

Accès libre et gratuit à la Cité Plantagenêt et aux exposants sauf aux antiquaires. Un pass (5 €) permet l'accès à tous les lieux qui accueilleront des antiquaires. Ouverture samedi et dimanche de 10 heures à 18 heures, sauf la cathédrale dimanche de 12 heures à 18 heures.



© ville du Mans-Alain Szczęzyński



LES 6 ET 7 AVRIL

Les journées MansArt, antiquaires et métiers d'art

La deuxième édition des journées MansArt, au Mans (Sarthe), allie restauration, conseils, antiquités d'aujourd'hui et de demain, livres anciens et monde du vin. Un beau programme, soutenu par environ 150 exposants, répartis sur plusieurs sites, dont l'Hôtel de ville, la Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, ou le Carré Plantagenêt. Nouveauté de cette année : un salon du livre ancien, avec des libraires venus de toute la France, et une présentation d'archives issues des institutions de la ville.

▲ Différentes animations des journées MansArt.

*Les Journées MansArt, les 6 et 7 avril, Cité Plantagenêt, 72000 Le Mans.
Détail des manifestations au 02 41 22 96 12 ou 02 43 47 40 41.
www.lesjournéesmansart.com*

le LE MAGAZINE D'INFORMATIONS MUNICIPALES ET DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE
mans
notre ville métropole

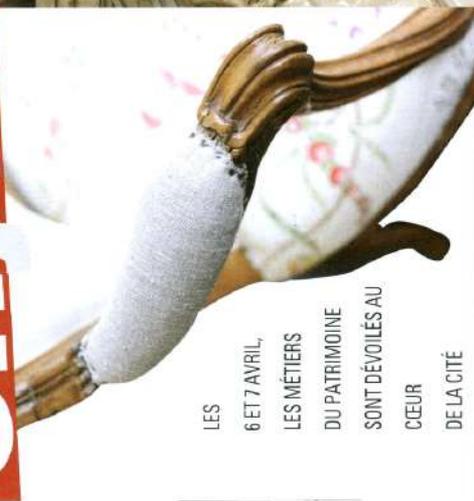


**Le patrimoine au cœur
des journées Mans'Art**

- ▶ Une pépinière numérique à Novaxis
- ▶ Une semaine pour le développement durable
- ▶ Puls'art : les premières expositions

LE MANS NOTRE VILLE

L'ennieu



LES
6 ET 7 AVRIL,
LES MÉTIERS
DU PATRIMOINE
SONT DÉVOILÉS AU
CŒUR
DE LA CITÉ



Le premier salon des livres anciens

L'Abbaye Saint-Vincent accueille le premier salon du livre ancien. 23 libraires spécialisés, issus de toute la France, présenteront des documents prestigieux en édition originale (Jules Verne, l'Alsace, le voyage...). Les Archives municipales présenteront un document qui n'a pas été présenté au public depuis 30 ans : la Charte des libertés communales de 1481. Les Archives départementales présenteront un ouvrage du XV^e siècle "Le censeur de la Couture" et la médiathèque Louis-Aragon, un Missel ancien à l'usage de l'Église du Mans. Le Ministère de la Culture présentera le gruel du XV^e siècle du trésor de la cathédrale.

LES JOURNÉES

ÉVÈNEMENT Découvrez le savoir-faire des métiers du patrimoine et bénéficiez de conseils de professionnels en restauration d'art, dans un cadre qui s'y prête fort bien : le cœur historique de la Ville d'Art et d'Histoire. À l'initiative de l'association "Les Journées Mans'Art", de la municipalité et de la Mission Pays de la Loire-Métiers d'Art, les Journées Mans'Art accueillent les artisans d'un patrimoine d'exception. Plus de 120 exposants sont attendus. Il y a deux ans, la cathédrale Saint-Julien avait accueilli des artisans d'art. C'était la première fois depuis 600 ans qu'une cathédrale européenne leur ouvrait ses portes. "Le public avait beaucoup apprécié. C'est une idée exceptionnelle qui renoue avec la tradition du Moyen-âge et qui renforce l'attractivité touristique de la cité Plantagenêt", souligne Jean-Louis Prigent, délégué au Tourisme et à l'animation du patrimoine. Les deux bas-côtés de la cathédrale accueillent une trentaine d'exposants : restaurateurs de tableaux, tisseurs décorateurs, sattauteurs, verriers d'art... Parmi

L'histoire de la menuiserie avec Éric Szczuczynski

Eric Szczuczynski, menuisier et créateur de l'entreprise Menuiserie de la Vallée, à Fontaine Guerin (49), sera présent pour la seconde édition des Journées Mans'Art. "Il s'agit d'une exposition prestigieuse où l'on se retrouve entre artisans de qualité. Je suis déjà venu il y a deux ans pour expliquer l'histoire de la menuiserie du XV^e au XVIII^e siècle. Les gens sont très curieux de la transformation de la matière brute du bois à la pose. Cette année, j'exposerai un élément de plafond du XV^e siècle".

4 - NOTRE VILLE MAGAZINE D'INFORMATION DU MANS

LES MANS'ART

eux, Isabelle de Marseul Montéran, laquiste, meilleur ouvrier de France depuis 1994 : "Il s'agit d'un événement très intéressant pour le public, de présenter une console en laque contemporaine et l'expliquer non travail en public". Un concert de l'Ensemble vocal "Beata Musica" sera donné dans la cathédrale et une conférence vous débriera les rouages du Grand Orgue.

5€

Le prix du pass qui donne accès à tous lieux accueillant les antiquaires.

PLUS DE 120 EXPOSANTS

Le premier salon de "vins en patrimoine", des vins issus de cépages d'exceptions du Maine, de l'Anjou et de la Touraine. Dans l'espace "Gour'Mans", place Saint-Paul Chamard, Les enfants pourront s'informer aux ateliers Michel, vous pourrez déguster des chocolats, des thés, des produits à base de safran ou de la confiture de vin, proposés au Carré Plantagenêt, sur les Garçonnelles, la céramologie et archéologie (renseignements à la Maison du Pihor Rouge, 02 43 47 40 30). Plusieurs conférences colloque et concert, l'entree es fibre et gramine. ■

OUVERTURE samedi et dimanche, de 10h à 18h, en duo, compagnie, fille, seigneur d'artères. La place saut cathédrale dimanche, de 12h à 18h, Accueil libraire et gratuit à la Cité Plantagenêt et aux exposants (sauf antiquaires).



**Le Mans'Art :
une nouvelle
édition
bien revisitée**
Nouveau président
de Le Mans Art,
Stéphane Bellesort
propose une
vision moderne
du patrimoine.

PAGE 6

Le Mans'Art : « Une vision moderne du patrimoine »

Nouveau président de la manifestation (6-7 avril dans le vieux-Mans), Stéphane Bellesort présente un programme entièrement repensé: nouveautés, animations, colloque, concerts, conférences.



Le Mans, mars 2013. Stéphane Bellesort: « Une vision moderne du patrimoine: entretien, transmission... et vignobles » Photos: Le Maine Libre, Hervé Petitbon

Jacques GUICHARD
redaction@maine-libre.com

Le Maine Libre : Seconde manifestation du genre et vous modifiez la date?

Stéphane Bellesort : L'édition précédente, la première, avait été programmée en même temps que les Journées du Patrimoine. C'était une mauvaise bonne idée. Les exposants sont déjà sollicités sur leurs propres territoires et pour le public il y a confusion.

Cette édition s'étale sur 3 jours?
Le 5 avril est une journée professionnelle, sur invitation, un moment de rencontre très spécifique, une démarche à caractère économique des invités et la possibilité de rencontre avec leurs interlocuteurs potentiels.

Parmi toutes les associations qui ouvrent sur le vieux Mans, quelle est la spécificité de la vôtre?
Il y a 5 associations au sein de la Cité Plantagenêt qui en fonction de leurs objectifs, participent à l'animation de la Cité. Pour Mans'Art il s'agit d'une vision moderne du patrimoine. Nous ne nous tournons pas vers le passé mais agissons avec les acteurs de la

restauration pour transmettre notre patrimoine.

Patrimoine et économie, les métiers d'art sont un vivier d'emplois?

C'est la raison pour laquelle nous invitons, ils sont mêmes le pivot de la manifestation, des praticiens des métiers d'Art et de la restauration. Nous les mettons en relation avec leur public et les faisons se rencontrer dans des lieux qui leur correspondent. Nous considérons ces métiers pour ce qu'ils sont absolument nécessaires, qu'ils représentent un savoir faire particulier mais qu'ils sont fragiles et non délocalisables. Ils sont installés dans la nef de la cathédrale, comme l'an dernier pour une partie.

La cathédrale est cernée?

Dans l'allée Basile-Moreau à l'extérieur du bas côté nord de la nef, vont s'étaler les démonstrations des « bâtisseurs » qui ne peuvent se faire à l'intérieur: tailleurs de pierre, menuisiers, charpentiers, charrons, forgerons, tailleurs de bardeaux...

Les antiquaires deviennent une proposition principale?

Les antiquaires sont installés dans

des hôtels particuliers du vieux-Mans. Ils n'étaient que quelques-uns la dernière fois, cette année ils sont beaucoup plus nombreux.

Le programme est particulièrement épais dont une (autre) nouveauté: un Salon du livre ancien.
Des libraires spécialisées (24 de toute la France) mais aussi des Sociétés savantes, les Archives municipales et départementales, la médiathèque du Mans et les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France de Sablé, abrités en l'Abbaye Saint-Vincent.

Vous doublez presque la participation des exposants ?
« Nous pouvons être optimistes quant au succès de la manifestation. Ne serait-ce que par le nombre de tous ceux qui répondent présent à notre invitation, ceux qui reviennent et les « nouveaux » (antiquaires, libraires, vigneronns). Au total ils étaient 80 l'an dernier, ils seront 150 cette année.

En fait c'est une manière d'exprimer qu'ils sont satisfaits de ce concept.

Pour ce millésime, vous élargissez la notion de patrimoine?
Une (nouvelle) nouveauté, mais c'est du patrimoine aussi et du patrimoine vivant, nous avons invité des producteurs de vins, 14 qui représentent Jasnieres, Saumur, Coteau du Loir, Aunis, Chinon, Anjou... Ils seront sur le square Jacques-Dubols.

Le programme général est disponible à la Maison du Pilier Rouge, square Jacques-Dubois dans le vieux-Mans.

BIO EXPRESS

25 août 1957 : naissance de Stéphane Bellesort à Conlie.
1975-1980 : études dentaires à Rennes. Diplôme obtenu il ouvre un cabinet dans la Sarthe, berceau familial.
1990: il arrive dans le vieux Mans, il se domicilie rue de la Reine-Béregère.
Juillet 2012 : il est élu président de l'association Le Mans'Art.



COLLOQUE ET ANIMATIONS

Parallèlement à la manifestation, Le Mans'Art accueille les 6èmes rencontres du Cercle de Recherches Interdisciplinaire sur les musiciennes, un colloque co-organisé par le Centre de Recherches historiques de l'Ouest et la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe.

Vendredi 5 avril en l'amphithéâtre des Beaux-Art ouverture à 9 h 30. A partir de 10 heures, les communications se succèdent toutes les demi-heures. Raphaëlle Legrand • Chan-teuses à la comédie italienne... • Florence Launay • Compositrices

et mariées au XIXème... • Nicolas Derry • Emulation et complémentarité: Vitezslava Krapalova (1915-1940) et Bohuslav Martynu • Renaud Bouchet • Eliane Radigüe compositrice... •

A partir de 14 h 30: Rosalba Agresta • Un couple au service des « classiques » dans l'Angleterre victorienne •, Frédéric Sendra • La poétesse Jehanne D'Orliac et la pianiste Geneviève Dehelly •, Jérôme Rossi • Le règne des sœurs Harrisson •, Jérôme d'Orival • Helene de Montgeroult et son entourage artistique •. A partir de 20 h 30: balade nocturne dans la Cité Plantagenêt.

Samedi 6 avril en l'auditorium du Carré Plantagenêt à partir de 9 heures: Isabelle Ragnard • La jongleresse au Moyen-Age •, Caroline Bec • Bertrand Porot • Les musiciennes de la foire dans la première moitié du XIIIème siècle •, Catherine Cessac • Elisabeth Jacquet et sa famille •. 12 h 15-13 heures, concert de clavecin par Catherine Samouel. Entrée libre. Durant tout le week end des animations enrichiront ces journées Le Mans'Art. En la **cathédrale**: samedi de 14 h à 16 heures, puis dimanche de 15 h à 17 heures, visite du grand orgue

par Marie-José Chasseguet, titulaire, groupes de 15 personnes, départ toutes les 30 mn. Samedi de 17 h à 18 heures, concert par l'Ensemble vocal • Beata Musica •. Abbaye Saint-Vincent, samedi et dimanche à 10 h 30, 15 h et 17 heures, visite (45 mn). Samedi et dimanche, 14 h et 216 heures, conférence • La restauration du Graduel du trésor de la cathédrale Saint-Julien-1474 •. Samedi et dimanche de 10 h à 18 heures, démonstration de gravure à l'ancienne. Accès libre.

Un livre religieux du XV^e siècle à découvrir !

Les Journées européennes des métiers d'art, les 5 et 6 avril, sont l'occasion de découvrir des métiers et des ouvrages exceptionnels à la Bibliothèque nationale de France, à Sablé.

Découvertes d'ateliers, rencontres avec des hommes et femmes qui exercent des métiers d'art : restaurateur-relieur, photographes... Ces journées des 5 et 6 avril, sont avec celles du Patrimoine, les seules occasions pour le public de franchir les portes de la BNF (Bibliothèque nationale de France) de Sablé.

Ces deux jours seront articulés de différentes manières. « **Le vendredi sera en mode visite guidée, réservée aux groupes et scolaires, et pour la première fois le samedi, des visites en mode libre** », annonce Annie Bonnaud, directrice du site.

Une chance unique de voir le travail au quotidien de professionnels de la restauration et de contempler un ouvrage exceptionnel. « **Nous avons restauré quatre volumes du Graduel de la cathédrale du Mans, deux sont encore chez nous. Ils pourront être vus pour la dernière fois à Sablé ce vendredi, insiste la directrice. C'est une collection d'État classée, on a eu l'autorisation de les montrer avant de rejoindre les coffres de la Drac [Direction régionale des affaires culturelles].** »

Un mouton par feuillet !

Du XV^e siècle, un format impressionnant (72 cm de hauteur, 54 cm de largeur, 15 à 18 cm d'épaisseur), un poids tout aussi étonnant, 35 kg. Le Graduel de la cathédrale du Mans contient des chants de messe grégoriens pour la célébration des fêtes religieuses de toute l'année. Il est divisé en quatre volumes, les Temporaux et Santoraux d'été et d'hiver. « **Nous avons été obligés de les manipuler à deux pour la restauration** », observe Bernard Gallois, responsable de l'atelier traitement des documents reliés.

Ouvert sur un lutrin, il mesure près d'1,20 m de large pour être vu par tout un chœur ! « **Avec environ 300**



Les ateliers de la Bibliothèque nationale de France ont restauré le Graduel de la cathédrale du Mans. Il sera visible exceptionnellement vendredi 5 avril, à partir de 17 h 30, lors des Journées des métiers d'art.

feuilles parchemin, il a fallu pas moins de 300 moutons pour un seul ouvrage », confie, pour l'anecdote, le chef relieur. Et 200 à 300 heures de travail par volume !

Pendant la restauration, les spécialistes reconstituent l'ouvrage à l'identique. Par exemple, ils ont ajouté des feuillets de parchemin vierge pour remplacer des pages disparues. « **Cela permet de respecter son épaisseur, son poids mais aussi de prévoir un éventuel retour des feuillets volés un jour ou l'autre** », remarque Annie Bonnaud. « **Notre métier est de restituer sa fonction initiale. On consolide pour qu'il reste**

consultable dans de bonnes conditions. Mais on ne refait jamais un ouvrage à neuf. Notre intervention est discrète mais visible. On ne fait

pas de faux », insiste Bernard Gallois.

Murielle DESMOULINS.

Métiers d'art : deux jours de visite

Vendredi 5 avril

Visites guidées de la Bibliothèque nationale de France et de ses ateliers (reliure, traitement du papier et numérisation) de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h, au château, groupes constitués et scolaires.

De 17 h 30 à 18 h 30, présentation unique des deux ouvrages du Graduel de la cathédrale du Mans.

Samedi 6 avril

Visite libre de la Bibliothèque nationale de France de Sablé, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h, au château.

Pour ceux qui ont raté la présentation du Graduel le vendredi, il sera le samedi au Mans pour les Journées MansArt, à l'abbaye Saint-Vincent.

Pour Sablé, inscriptions à l'office du tourisme au 02 43 95 00 60.

Mans'art, deux journées à la gloire du patrimoine

Ce week-end, artisans d'art, antiquaires, historiens et artistes seront dans le Vieux-Mans pour deux jours consacrés au patrimoine d'hier et d'aujourd'hui. Cette riche manifestation s'adresse à toute la famille.

Mans'art : « L'événement majeur »

La première édition des Journées Mans'art avait été organisée lors des bouillonnantes Journées du patrimoine 2011. Désormais, c'est sur le week-end des Journées des métiers d'art que vient se greffer la manifestation mancelle.

Ce judicieux changement de créneau devrait lui offrir une meilleure visibilité. « Pour nous, c'est l'événement majeur dans les Pays de la Loire », assure Christophe Delaunay, directeur de la mission Pays de la Loire-Métiers d'Art.

M^{me} Cornette de Saint-Cyr et Alain Passard, chef du grand restaurant L'Arpège, à Paris, participeront à ce week-end manceau.

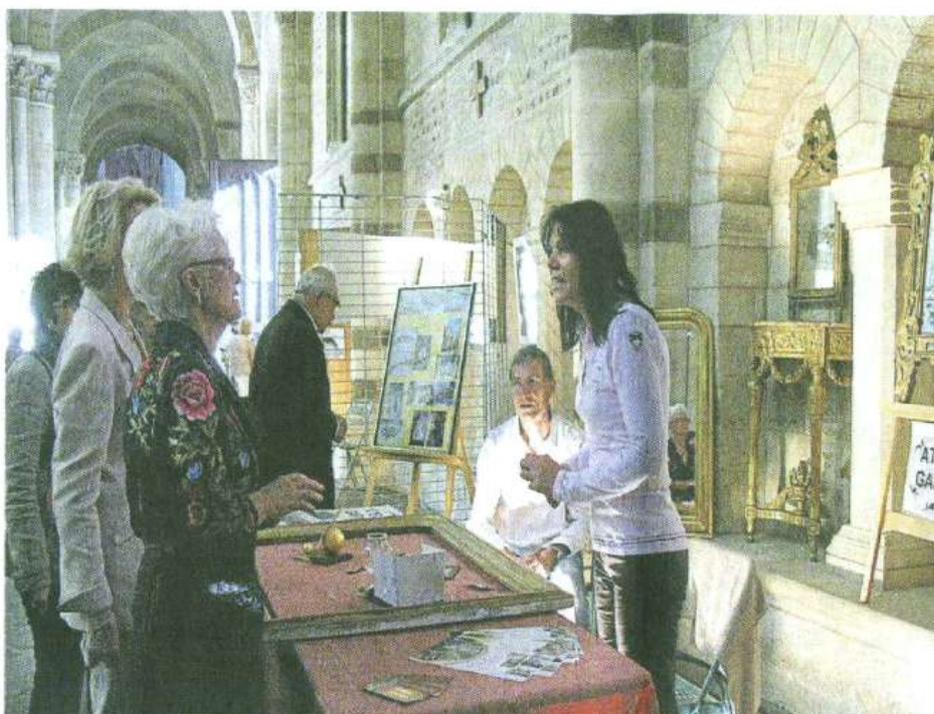
Le patrimoine, c'est vivant...

« Ces deux journées mettent à l'honneur les métiers du patrimoine, explique Stéphane Bellessort, président de l'association des Journées Mans'art. Il ne s'agit pas uniquement de passé et de nostalgie. C'est une préoccupation actuelle qui concerne un très large public, y compris les jeunes. Le patrimoine, c'est aussi de l'emploi et de l'économie. »

Le Vieux-Mans, l'écrin idéal

Qu'on l'appelle Cité Plantagenêt ou Vieux-Mans, c'est bien dans la vieille ville que se dérouleront les Journées Mans'art, ce week-end. « C'est le cadre idéal, souligne Stéphane Bellessort. C'est un joyau patrimonial dont Le Mans, candidat au patrimoine mondial de l'Unesco, peut être fier. Des générations d'artisans d'art y ont travaillé et y travaillent encore. »

La cathédrale accueillera 80 enseignants de restaurateurs de mobilier : ébénistes, tapisiers, horlogers, orfèvres... Autour de la dame de pierre, prendront place les restaurateurs



En 2011, les Journées Mans'art s'étaient déroulées pendant les Journées du patrimoine.

du bâti : couvreurs, charpentiers, tailleurs de pierre... « Chacun pourra venir y chercher conseil, précise Stéphane Bellessort. Ces artisans peuvent aussi bien restaurer des cathédrales et des châteaux, que des fermettes de particuliers. »

Place Saint-Pierre seront installés les forgerons avec enclumes et forges.

Square Jacques-Dubois et place Saint-Michel seront installés les vigneronniers de l'opération « Vins en patrimoine » et les stands de « l'Espace Gour'Mans ».

Des antiquaires et galeristes seront présents dans la vieille ville, dans des maisons et hôtels particuliers ainsi qu'à la collégiale Saint-Pierre-la-Cour. Un pass de 5 € sera nécessaire

pour accéder à leur espace d'exposition.

Salon du livre ancien, colloque, conférences, ateliers, expos...

À l'abbaye Saint-Vincent se tiendra un Salon du livre ancien avec « la présentation d'un certain nombre de documents prestigieux comme le graduel de la cathédrale Saint-Julien », qui fera l'objet de plusieurs conférences durant le week-end. Des libraires venus d'un peu partout feront le déplacement au Mans pour l'occasion.

Sylvie Granger, maître de conférences à l'université du Maine, organise aussi sur deux jours (vendredi 5 et samedi 6) une rencontre grand public autour des « musiciennes

en duo, compagne, fille, sœur d'artiste » (lire ci-contre).

Au programme également : des conférences, des ateliers pour la famille et des expositions.

Olivier RENAULT.

Samedi 6 et dimanche 7 avril, les Journées Mans'art, dans le Vieux-Mans. Entrée gratuite, sauf pour les antiquaires installés dans les maisons et hôtels particuliers de la ville qui nécessitera un pass à 5 €. Renseignements au 02 43 28 17 22 ou 02 43 47 40 30. Programme complet sur www.lesjournéesmansart.com/



De vrais trésors à découvrir lors des Journées Mans'Art

La médiathèque Louis-Aragon y dévoilera certains de ses manuscrits anciens les plus remarquables.

PAGE 8

Les livres anciens à l'honneur aux Journées Mans'Art ce week-end

Dans le cadre du Salon du livre ancien, la Médiathèque dévoile certains de ses ouvrages les plus précieux, dont un manuscrit de l'« Histoire littéraire de la France » et un « Missel à l'usage du Mans ».



Médiathèque Aragon, jeudi. Nadia Férey, conservatrice à la médiathèque, avec un manuscrit du 18^e s exposé ce week-end. Photo - Le Maine Libre - Hervé Petitbon

Julien PROULT
julien.proult@maine-libre.com

Dans les étages, loin du regard des adhérents, la réserve de la médiathèque Louis-Aragon regorge de trésors. C'est dans cette manne d'ouvrages anciens, témoins du passé de la ville et du département, que les conservateurs de l'établissement ont puisé pour leur première participation ce week-end aux Journées Mans'Art.

Deux pépites en bon état

Aujourd'hui et demain, une trentaine d'ouvrages seront exposés à l'abbaye Saint-Vincent (lycée Bellevue)

dans le cadre du Salon du Livre ancien. Parmi eux, deux pépites très bien conservées : une « Histoire littéraire de la France » manuscrite du XVIII^e siècle, et un « Missel à l'usage du Mans » imprimé en 1559.

« L'Histoire littéraire de la France est une œuvre rédigée au XVIII^e siècle et pilotée par Dom Rivet, un moine bénédictin exilé à l'abbaye Saint-Vincent du Mans, qui était à l'époque une des plus belles bibliothèques religieuses de Province », explique Nadine Férey, conservatrice des fonds patrimoniaux de la médiathèque. « Elle reste aujourd'hui encore une source très utilisée par les historiens de la littérature ».

Au fil de ses pages remarquablement conservées, l'ouvrage remonte

le temps littéraire, de la Gaule pré-romaine jusqu'au XII^e siècle. « Arrivée à cette époque, la rédaction a été interrompue par la Révolution », note Nadine Férey. « Toutes les possessions ecclésiastiques ont été saisies, y compris les notes que les moines avaient réunies. Tout cela a ensuite été stocké dans la bibliothèque municipale, puis à la médiathèque ».

Une reliure mosaïquée

L'épais manuscrit sera exposé sous vitrine, aux côtés d'une autre richesse locale, le « Missel à l'usage de l'église du Mans », qui dresse la liste de la liturgie à destination des ecclésiastes de la paroisse du Mans. Une pièce très intéressante notamment par sa

reliure mosaïquée, qui propose une incrustation de différents cuirs plutôt qu'une couverture unique. « Cet ouvrage a été restauré il y a quelques années par Céline Lafite, une restauratrice du Mans », indique Mme Férey. « Il rentre parfaitement dans le cadre thématique des Journées Mans'Art, la conservation et la restauration du patrimoine ».

Avec le concours des archives municipales et départementales, c'est à un voyage dans le patrimoine écrit de la Sarthe que la médiathèque Louis-Aragon invite les visiteurs des Journées Mans'Art ce week-end. Dans les murs mêmes où a été rédigée « L'Histoire littéraire de la France » il y a plus de deux siècles.

Pour tout savoir sur les Journées Mans'Art

Le principe des Journées Mans'Art est de mettre en exergue les métiers du patrimoine. La Cité Plantagenêt va servir de toile de fond à cette manifestation qui proposera au public de nombreuses animations en même temps que des lieux d'exception vont s'ouvrir à la curiosité des visiteurs. Suivez le guide...

Dans la cathédrale Saint Julien
La cathédrale sera le cœur de la restauration de mobilier et d'objets d'arts. De nombreux professionnels, mais aussi des organismes seront présents dans les deux bas-côtés de la nef de la cathédrale. On y trouvera en effet des céramistes et verriers d'art, des doreurs et ornementistes, des ébénistes et restaurateurs de meubles, des enlumineurs, des tapisseries décorateurs, un laquiste et un marqueteur pour ne citer que quelques-uns des professionnels présents.

Au pied de la cathédrale
Allée Basile Moreau, place du Cardinal Grente et Place Saint-Michel, c'est

encore un autre volet du patrimoine qui sera à découvrir avec les métiers de la restauration du bâti ancien et du décor. La charpente, la menuiserie et la maçonnerie auront une dizaine de représentants. Un plâtrier staffeur et trois tailleurs de pierre auront également pour objectif d'expliquer leur savoir faire. Des acteurs du patrimoine (Compagnons du Devoir, Fondation du Patrimoine, Maisons Paysannes de France etc.) ainsi que des organisations professionnelles seront également au rendez-vous.

Place Saint-Pierre et salle Scarron
Les Voix de la forge : c'est le thème retenu par les Journées Mans'Art pour évoquer les métiers de la ferronnerie et de la forge. Place Saint-Pierre et salle Scarron, à l'Hôtel de Ville, des forgerons, des ciseleurs et des graveurs se feront un plaisir de partager leur art. Enfin une invitation aux « voyages près de chez vous » sera proposée par une dizaine d'organismes (Pays de la Vallée du Loir,

Villes et Pays d'art et d'histoire des Pays de la Loire, Pays du Mans etc.).

Square Dubois et place Saint-Michel

On y trouvera un espace Cour'Mans avec une vingtaine de viticulteurs et producteurs de la région.

Antiquités d'aujourd'hui et de demain

Des antiquités, des objets d'art et de décoration seront à découvrir en plusieurs lieux de la Cité Plantagenêt. Un pass est nécessaire. Les principaux lieux : la Maison du Piliers-Rouge, Grande Rue (Le Passeur de lumière, tableaux de petits maîtres du 19^e et XX^e siècle). La Juridiction royale des Consuls, 14, rue de la Reine-Bérengère (La mémoire du temps, horlogerie et mobilier du 18^e). La Maison des Deux-Amis, 18-20 rue de la Reine Bérengère (mobilier du 17^e et 19^e, objets de curiosité du 18^e et 19^e). Maison de Scarron, place Saint-Michel (tableaux du 19 et 20^e, arts premiers et objets du monde). Maison canoniale du Bon-Consell, 9

place Saint Michel (mobilier du 18^e en bois naturel). L'Officialité, allée Basile Moreau (mobilier contemporain et objets d'art). Collégiale Saint-Pierre-La Cour, rue des Fossés-Saint-Pierre (objets d'art et peintures 19^e 20^e et 21^e). A noter que plusieurs boutiques et ateliers du Vieux Mans seront ouverts durant le week-end.

Le 1^{er} salon du livre ancien

L'abbaye Saint-Vincent accueillera le 1^{er} salon du livre ancien - Patrimoine caché dévoilé -. Des documents exceptionnels seront présentés par les Archives municipales, les archives départementales de la Sarthe, la médiathèque Louis Aragon. Des libraires spécialisés seront également présents.

Les Journées Mans'Art, c'est aussi tout un programme d'animations, d'ateliers, de conférences et d'expositions. Pour en connaître le détail et l'ensemble du programme :
www.lesjournéesmansart.com

Le Crapaud guindé fait un saut à la cathédrale

Les métiers du patrimoine prennent possession du Vieux-Mans ce week-end, à l'occasion des Journées Mans'art. La tapissière Magaly Cousin viendra parler de son beau métier à la cathédrale.

« Ça n'a pas été facile de quitter la vieille ville. C'était pour elle que mon mari et moi étions venus nous installer au Mans... Mais je manquais de place dans mon atelier de la Grande-Rue et je n'ai pas trouvé de locaux suffisamment spacieux pour rester là-bas. »

Après sept années passées dans le Vieux-Mans, le *Crapaud guindé* a fait un bond, en janvier dernier, pour atterrir au 3 de la rue Saint-Victeur. C'est désormais dans l'ombre calme de l'église Notre-Dame-du-Pré que Magaly Cousin restaure les chaises, canapés et fauteuils éprouvés.

Ce samedi, la tapissière sera de retour dans la ville de pierre, parmi les 80 artisans d'art réunis à la cathédrale, à l'occasion des Journées Mans'art. « Je vais expliquer ce que je fais ici, à l'atelier, comment je travaille, dans le respect des styles et des époques, en accord avec les clients. Car, on n'intervient pas de la même façon sur un fauteuil XVIII^e et sur un fauteuil d'aujourd'hui. Le garnissage, les étoffes, les matières sont différents. »

Magaly se déplacera, ce week-end, avec quelques pièces XVIII^e : deux cabriolets Louis XV déjà restaurés et une bergère de la même époque dont il faut encore changer le tissu. Pour bien suivre les différentes étapes de la restauration, la tapissière devrait aussi venir avec la belle carcasse d'un fauteuil Louis XVI.

« Il n'y a pas de recette. C'est du ressenti »

Si Magaly s'est rapidement réorientée vers le métier de tapissière, après un BTS tourisme, c'est d'abord par amour pour le tissu et les matériaux naturels utilisés dans son métier. « J'aime particulièrement l'étape du garnissage, confie-t-elle. Avec le crin animal et la toile de lin, vous



Magaly Cousin donne une nouvelle vie aux fauteuils et chaises fatigués. Ici, la belle carcasse d'un fauteuil Louis XVI, estampillé, qui retrouvera bientôt sa beauté perdue.

devez donner une forme. Et il n'y a pas de recette miracle. Tout est dans le toucher, le ressenti. C'est comme du modelage. »

Mais reprenons le fil de l'histoire de Magaly qui, à 20 ans, après son BTS, se lance dans un CAP, à Chartres. « Ensuite, je suis partie à Paris où j'ai eu la chance de trouver du travail tout de suite au *Viaduc des arts*, chez quelqu'un d'exceptionnel qui a fait abstraction du fait que je n'avais pas encore d'expérience et que j'étais une femme... Ce n'est pas anodin. Parce que c'est quand même plutôt « un métier

d'hommes ». »

Magaly fait deux autres maisons parisiennes. Après 5 ans de capitale, elle et son mari, Cyril Blanchon, meilleur ouvrier de France catégorie « restauration de meubles » (Cyril travaille aujourd'hui chez un prestigieux restaurateur de meubles anciens, à Saint-Denis-d'Anjou en Mayenne), décident de revenir en province.

« Nous voulions nous installer à moins d'une heure de Paris. Comme je suis originaire de L'Aigle dans l'Orne, nous avons pensé au Mans que nous ne connaissions pas. Nous n'y avions pas d'amis,

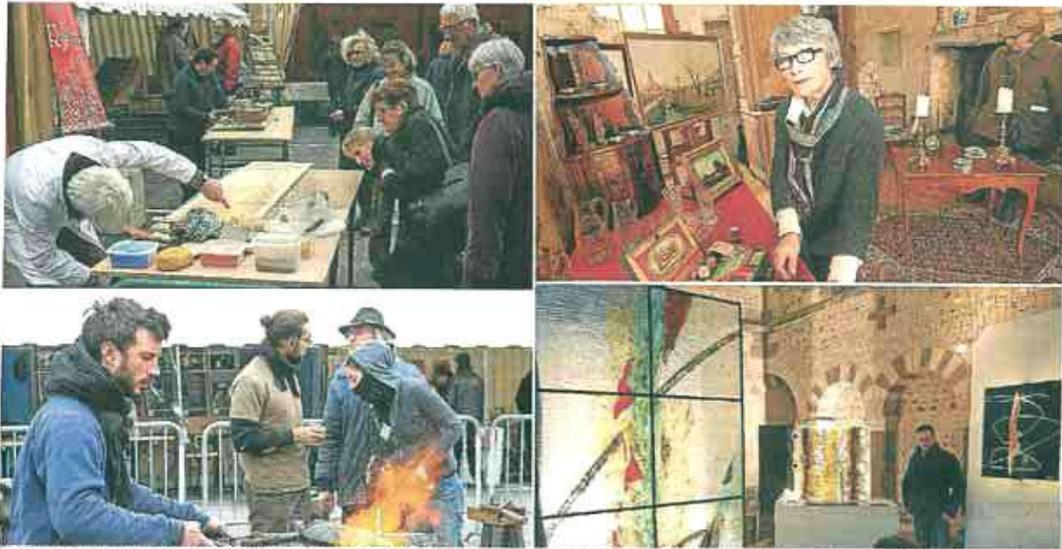
pas de famille. Mais quand nous avons découvert la vieille ville, ça a été un coup de foudre. » Et depuis 2005, au Mans, le *Crapaud guindé* s'est taillé une belle réputation dans le vaste monde des métiers d'art.

Olivier RENAULT.

Ce samedi et dimanche 7 avril, Journées Mans'art, de 10 h à 18 h. Le dimanche, la cathédrale ne sera ouverte aux visiteurs de Mans'art qu'à partir de 12 h.

Quatre coups de cœur de Mans'Art

a manifestation originale mettant en avant les divers métiers du patrimoine se poursuit aujourd'hui.



Le Mans, hier. Restaurateurs de bûts anciens (en haut à gauche), antiquaires (en haut à droite), forgerons (en bas à gauche) se sont donné rendez-vous dans des lieux d'exception comme la cathédrale (en bas à droite). Photos - Le Maine libre - Olivier Blin

Mathilde Belaud

mathilde.belaud@maine-libre.com

1 Les belles rencontres

Ces journées Mans'art sont une occasion rare de rencontrer des professionnels des métiers du patrimoine. Plâtriers staffeurs, tisseurs, faïenciers d'art, restaurateurs de bâti ancien ou de tapisserie... ont délocalisé leurs ateliers dans les rues de la cité Plantagenêt et réalisent des démonstrations en direct.

« Ce sont des métiers peu connus et nous pouvons discuter avec ceux qui les exercent. C'est une grande chance », se réjouit Suzanne, une Mançelle profitant - de la promenade malgré le froid -.

2 L'art de la forge

Le feu crépite tandis que les

mardeaux chantent sur l'enclume, faisant ployer le métal rougeoyant. Les Voix de la forge, c'est le thème choisi pour cette édition des Journées Mans'Art.

Des forgerons aux ferronniers membres de l'association « Les Voix de la forge », en passant par la coutellerie et le collectionneur passionné de serrures, il y a à voir place Saint-Pierre et dans la salle Scarron et les enfants se montrent particulièrement intéressés à l'instar d'Aurélien, 11 ans. « C'est ce que j'ai préféré, surtout voir comment les serrures sont faites à l'intérieur. C'est très intéressant, je n'avais jamais vu ça ».

3 Le rendez-vous des antiquaires

C'est la seule chose payante de la manifestation mais elle vaut le détour. Grâce au pass à 5 € vendu à la

maison du Piller-Rouge et à l'Office du tourisme, les visiteurs peuvent accéder aux maisons et hôtels particuliers accueillant galeristes et antiquaires pour l'opération « antiquités d'aujourd'hui et de demain ».

Venus de Chinon et de Nantes, Martine Boutreux et Laurent Teillet ont installé leurs curiosités des XVIII^e et XIX^e siècles au cœur de la maison des Deux-Amis, face au musée de la Reine-Bérengère. « C'est la première fois que nous participons aux Journées Mans'Art », expliquent les deux confrères. « Le cadre est vraiment magnifique. C'est sympathique d'accueillir les passants dans une maison comme celle-ci. Ce sont des gens qui ne sont pas forcément spécialistes des antiquités et qui fonctionnent beaucoup à l'achat coup de cœur. Nous avons des conversations très intéressantes ».

4 Des lieux d'exception

Quoi de mieux que la Cité Plantagenêt et ses rues pavées pour parler patrimoine ? Le succès de cette manifestation et le plaisir qu'on prend à y participer tiennent également aux lieux d'exception qui abritent les stands des professionnels. La cathédrale est sans doute le plus bel écrin pour abriter les merveilles des artisans. Et quand Marie-José Chasseguet, organiste en chef, fait résonner le grand orgue, c'est tout simplement sublime.

Mans'Art se poursuit toute la journée de 10 heures à 18 heures, sauf pour la cathédrale qui sera ouverte de 12 heures à 18 heures
Programme complet www.lesjournéesmansart.com



L'occasion d'assister de près à une restauration de statues.

Les livres anciens tiennent salon



350 moutons et une vache ont été nécessaires à la réalisation du Graduel du trésor de la Cathédrale Saint-Julien.

C'est la grande nouveauté de cette année. Le temps d'un week-end, la magnifique Abbaye Saint-Vincent se transforme en gigantesque librairie regorgeant de trésors anciens : les œuvres complètes de Marivaux éditées en 1781 et cotées à 950 € côtoient un Mollère de 1821. Au détour d'un stand, un Apollinaire de 1909 se dévoile pour la modique somme de 600 €. Au rayon des œuvres plus insolites, citons « La femme

mécontente de son mari » (1695) ou encore un « Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre » (1775).

Bref, de vrais trésors pour les collectionneurs et amateurs de livres séculaires. « Je suis un grand lecteur et passionné de livres », raconte Philippe, venu de Tours avec son épouse. « C'est extra de pouvoir profiter d'un tel salon au Mans. On se croirait presque dans un musée ! »

Dimanche 7 avril 2013 – p.3



Gérard Lainé, maître-verrier au Mans, présente son artisanat dans la cathédrale. page 3

Mans'Art pour musarder dans les métiers anciens

Les journées Mans'Art mettent au grand jour les métiers du patrimoine. Avec une première édition du salon du livre ancien.

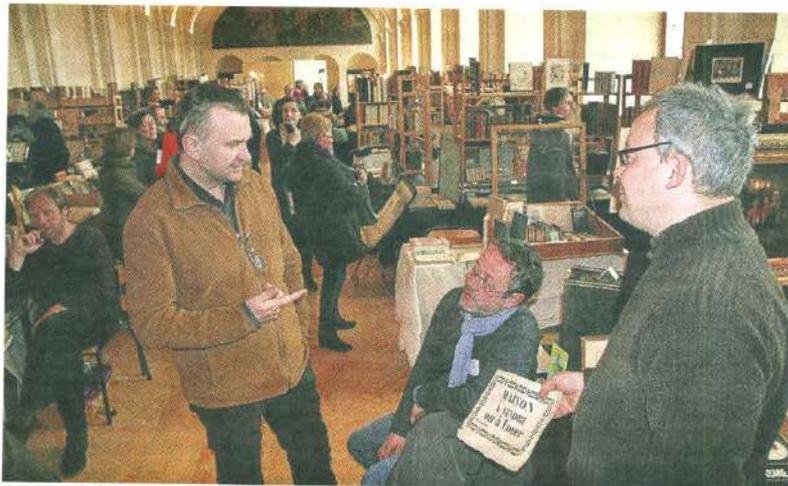


Un livre rare, celui-ci, 16 exemplaires seulement ont été imprimés.

Si vous souhaitez découvrir des métiers anciens, d'art et d'artisanat, c'est le moment. Les journées Mans'Art se déroulent encore aujourd'hui, dans les rues de la cité Plantagenêt et même dans sa cathédrale. La première édition du salon du livre ancien se tient dans l'abbaye Saint-Vincent et réunit une vingtaine de libraires spécialisés.

Carte blanche a été donnée à Jacques Lacoste, libraire à Chinon (Indre-et-Loire), pour inviter des collègues des Pays de la Loire, de Normandie, de Bretagne ou encore de Colmar et Metz. Des invités choisis pour tenir le fil rouge du salon, le livre ancien, voire rare et pourquoi pas d'exception.

« C'est-ce qu'un livre ancien ? » « Un livre qui a paru dans la période comprise entre la naissance de l'imprimerie et 1802 », répond sans



Dans l'abbaye Saint-Vincent, des libraires spécialisés dans le livre ancien comme Pascal Guillebaud, de Laval (à gauche), Dimitri Lépettier (à droite) dont les boutiques se trouvent à Caen et à Saint-Pierre-sur-Dives (Calvados).

hésiter Pascal Guillebaud, libraire à Laval.

Et un livre rare ? « Un livre qu'on peut chercher pendant 15 ans sans en voir un exemplaire hormis dans les institutions telles qu'une bibliothèque », estime Jacques Lacoste.

La rareté implique un nombre d'exemplaires limité. Ainsi *Les bois d'imagerie populaire* de la collection René Saulnier, ouvrage édité en 1941 en seize exemplaires seulement, présenté par la librairie Le Monde à l'envers, à Montargis (Loiret).

De son côté, le facétieux Pascal

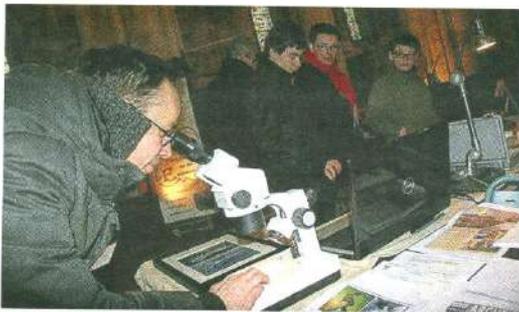
Guillebaud illustre la rareté en prenant une *Description de 6 espèces de pets ou 6 raisons pour conserver la santé*, imprimé à la fin du XVIII^e siècle. Ou encore un ouvrage dédié aux échecs, paru en 1792 et signé d'un spécialiste du jeu, M. Philidor. Au-delà du nombre d'exemplaires, les livres particuliers sont aussi convoités pour le sujet qu'ils traitent, les illustrations, le type de papier, la reliure...



Thomas Renier, 16 ans, en CAP tailleur de pierre chez les Compagnons du devoir de Saumur (Maine-et-Loire) a suivi le chemin de son père, Jacky.

Ce dimanche, de 10 h à 18 h, cité Plantagenêt, et à la cathédrale, de 12 h à 18 h.

La « police scientifique » de l'art



Dans la cathédrale, démonstrations de Michel Bouchard.

Une signature à authentifier ? Un tableau ou une sculpture à identifier ? Un pigment à dater ? Le Centre d'analyses et de recherche en art et archéologie, basé au Mans, est en mesure de résoudre énigmes et problématiques de musées, galeristes ou particuliers.

Michel Bouchard, expert, près la

Cour d'appel de Paris, utilise aussi bien un microscope que des prélèvements ou, fin du fin, des appareils émettant des rayons X capables de très vite renvoyer une réponse.

Il faut aussi appel à sa connaissance des arts, la palette variant d'un artiste à un autre.

Des carreaux d'argile authentiques



Didier Cailleau, briquetier dans le Maine-et-Loire.

Didier Cailleau a pris la succession de son père à la briqueterie des Rairies, dans le Maine-et-Loire. Avec énergie, il a expliqué aux passants comment fabriquer et cuire les carreaux et briques d'argile, terre issue des deux carrières qu'il exploite. « Comme en cuisine », disait-il, les carreaux les

plus près du feu ont tendance à foncer tandis que ceux proches de la cheminée sont plus clairs.

Après un séchage de deux mois, Didier Cailleau et ses collègues se relaient à la cuisson des carreaux. Pres de 40 heures sont nécessaires au four à bois.

Lundi 8 avril 2013

Journées Mans'Art : le patrimoine attire la foule

Les prévisions météorologiques auraient pu pousser les Sarthois, ce week-end, à rester au chaud plutôt que de participer aux Journées Mans'Art.

Il n'en a rien été : la manifestation dédiée aux métiers du patrimoine a drainé tout au long d'un week-end une foule intéressée d'amateurs d'art et de collectionneurs en tout genre. Si samedi avec le froid, les personnes qui ont arpenté les rues de la Cité Plantagenêt étaient plutôt des connaisseurs, dimanche, l'ambiance était plus familiale, parents et enfants profitant ainsi d'une promenade agréable sous le soleil.

Quand au premier salon du livre ancien qui s'était installé au cœur de l'Abbaye Saint-Vincent, il a été très apprécié du public.

« C'est sûr que ça demande un effort de venir jusque-là quand on est dans le

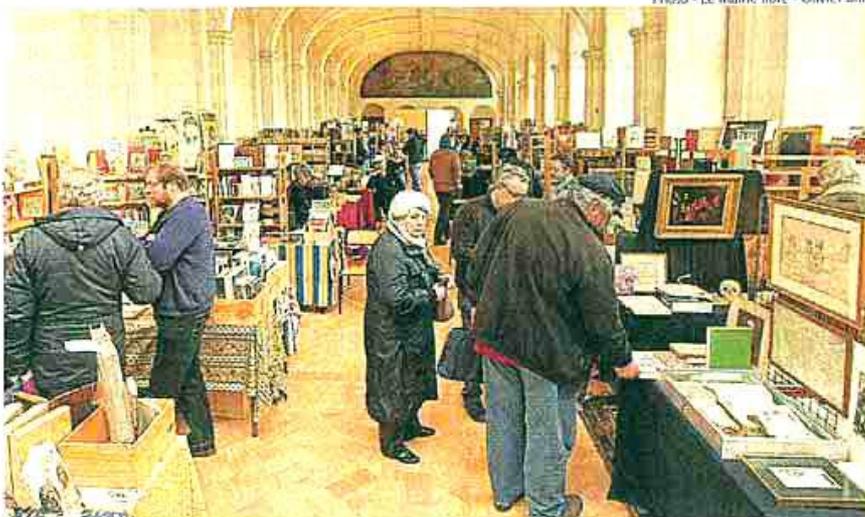


Photo • Le Maine libre • Olivier Blin

Le Salon du livre ancien a permis aux visiteurs de voir des ouvrages rares.

Vieux-Mans », confie Françoise venue « en touriste » depuis Tours. « Mais ça vaut vraiment le déplacement ! Il y a

des trésors comme on n'en voit jamais parce qu'ils sont cachés dans les collections ou les archives des bibliothèques ».

CONFERENCE du dimanche 7 avril à l'auditorium du Carré Plantagenêt

Fouilles en haut du tunnel : des résultats étonnants

Cet hiver, le Centre allonnais pour la recherche archéologique a étudié une zone en haut du tunnel. Les premiers résultats sur la muraille antique, ses abords et surtout l'époque médiévale sont étonnants.

En raison des travaux du tramway et du carrefour, en haut du tunnel, une intervention archéologique était nécessaire. Elle a été confiée au Centre allonnais pour la recherche archéologique (Capra), sous la direction de Vincent Bernollin et Hugo Meunier.

Pourquoi la zone étudiée a-t-elle été jugée sensible ? « **L'environnement archéologique n'avait pas été perturbé par des constructions contemporaines**, souligne Vincent Bernollin. **C'est intéressant, notamment pour les niveaux médiévaux, rarement aussi accessibles au Mans.** »

D'abord, la muraille, datant de la fin du III^e siècle : la portion dégagée, de 19 mètres de long sur 11 mètres de haut, revêtait un intérêt certain pour les scientifiques. « **Son état de conservation apparaît assez inégal.** »

On y observe une construction soignée, réfléchie, pragmatique, réutilisant des blocs provenant d'édifices antérieurs ruinés. « **La trace aussi de la Tour Fayau, qui a été rajoutée après le corps même de la muraille, et détruite au XVII^e siècle.** »

On remonte au I^{er} siècle

Et surtout, le pré-tunnel. Vite creusé, insalubre, vite rebouché... Pour laisser la place au tunnel de 1874. Au pied du mur, quelques sondages... on remonte vite au I^{er} siècle. On n'en saura pas plus, le Capra n'étant pas habilité à poursuivre.

On parle d'une reprise prochaine par l'Institut national pour l'archéologie préventive (Inrap). Mais déjà, le potentiel du secteur laisse rêver : un mur d'un grand bâtiment du II^e siècle,



Quelques résultats ont été présentés, dimanche, dans un Carré Plantagenêt littéralement pris d'assaut. Comme quoi, l'archéologie passionne !

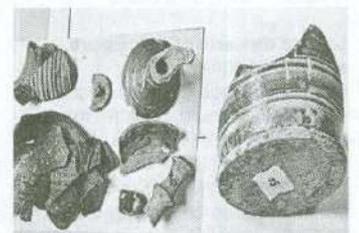
construit sur un autre du I^{er} siècle, au bord d'une voie, dans l'axe de la vallée d'Isaac.

Puis, un trou chronologique. On bondit au XIII^e siècle. « **Les niveaux médiévaux au Mans sont rarement fouillés, c'est regrettable !** insiste Hugo Meunier. Là, on a retrouvé l'ancienne rue Héraud, aux XIII-IV^e siècles, qui suit le mur du II^e. Il y a donc permanence de la voirie à cet endroit. »

Autres trouvailles : de nombreuses fosses riches en déchets culinaires, et surtout un grand fossé défensif de

15 mètres de large, daté de 1354-1355, avec, dans son comblement, un mobilier d'une richesse inouïe ! « **Et les indices d'un cimetière, probablement du couvent des Jacobins, qui, encore une fois, n'a pu être fouillé !** »

Une zone qui apporte énormément d'enseignements, mais qui n'a pu être exploitée convenablement. Comme sous le futur rond-point. Comme dans d'autres secteurs au Mans...



Des objets médiévaux, nombreux et de qualité, ont été trouvés dans un grand fossé du XIV^e siècle.



Les journées Mans Art à la cathédrale

Les Journées *Mans'Art* font découvrir les 6 et 7 avril au grand public les savoir-faire de l'ensemble des métiers du patrimoine. La cathédrale Saint-Julien ouvre ses portes aux plus grands restaurateurs du patrimoine français (orfèvres, verriers, doreurs, lissiers).

Une centaine d'exposants, restaurateurs, antiquaires, libraires en livres anciens, conseillers en architecture et patrimoine seront présents.



Présentation de ces Journées Mans Art par le Père Le Sourt, curé de la cathédrale

Dans le cadre de ces journées, un concert de l'Ensemble vocal BEATA MUSICA sera donné à la cathédrale Saint-Julien Samedi 6 avril de 17h à 18h

L'Ensemble vocal BEATA MUSICA est une formation d'une quinzaine de chanteurs soutenue par un continuo (théorbe, viole de gambe, orgue ou un clavecin). et dirigé par Gilles Grimaldi. 15 chanteurs sensibilisés à l'interprétation de la musique de la Renaissance et de la musique Baroque.

Programme du Concert :

- Roland de Lassus (1532 - 1594) : motets *Lauda anima mea Dominum* et *Adoramus te Christe*
- Jan Pieterzoon Sweelinck (1562 - 1621) *Motet Misere mei Domine*
- Psaume 109 (en - vieux - français) : *O Dieu, mon honneur et ma gloire*
- Psaume 150 (idem) : *Or soit loué l'Eternel*
- Innocent Boutry (17e siècle) : *Messe Speciosa facta est*
- Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) : *motet Flores, o Gallia*
- André Campra (1660 - 1744) : *Motet Pange Lingua*
- Pierre Bouteiller (1655 - 1717) : *Motet O salutaris Hostia*

Pour plus d'information : [Accéder au site les Journées Mans Art](#)

Les journées Mans'Art

La Cité Plantagenêt, cœur historique du Mans et candidate au patrimoine mondial de l'Unesco, fait la part belle au patrimoine et à ses métiers. Elle accueille la deuxième édition des Journées Mans'Art, samedi 6 et dimanche 7 avril 2013.

Un écrin

patrimonial.



© DR

"Je voudrais en savoir plus sur le principe de la manifestation..."

Les Journées Mans'Art font découvrir au grand public les savoir-faire de l'ensemble des métiers du patrimoine ainsi que le mobilier, la statuaire, la peinture et les objets d'art (argenterie, céramique) proposés par les antiquaires et libraires spécialisés en ouvrages anciens.

Une centaine d'exposants, restaurateurs, antiquaires, libraires en livres anciens, conseillers en architecture et patrimoine viennent à votre rencontre.

Vous pouvez apporter un vieux livre à relier, une céramique brisée ou une montre à réparer. Vous pouvez chercher des conseils et repérer des savoir-faire pour restaurer un appartement, une maison ou une demeure historique. Vous pouvez aussi tout simplement découvrir la Cité Plantagenêt, au cœur du Mans.

"Je voudrais connaître les lieux ouverts au public..."

Pour la première fois depuis la fin du Moyen Âge, la cathédrale Saint-Julien, lieu de culte vivant, ouvre ses portes aux plus grands restaurateurs du patrimoine français (orfèvres, verriers, doreurs, lissiers).

Vous êtes également accueilli à l'hôtel de ville (ancien palais des comtes du Maine et des rois Plantagenêt) pour une "invitation aux voyages", à l'abbaye Saint-Vincent qui reçoit le premier salon des livres anciens, au Carré Plantagenêt (musée d'archéologie et d'histoire) qui ouvre ses portes aux forums et aux animations jeunesse, au musée de la Reine-Bérengère pour une découverte de la restauration d'œuvres d'art et au rez-de-chaussée d'une dizaine d'hôtels particuliers qui recevront des antiquaires.

Ouverture au public les samedi 6 et dimanche 7 avril 2013, de 10h à 18h, (le dimanche de 12h à 18h pour la cathédrale). L'accès à la Cité Plantagenêt, aux exposants restaurateurs et libraires est libre et gratuit. Le Pass à 5 € donne accès aux antiquaires.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter le service Tourisme et patrimoine au 02 43 47 40 30.

"Je recherche le programme des animations..."

Des rencontres sous la forme de forums et conférences vous permettent de bénéficier des conseils de professionnels pour la restauration et l'expertise ainsi que de l'expérience des intervenants dans les domaines juridique, pratique et esthétique.

Parmi les moments festifs qui accompagnent également ces journées, on trouve un concert à la cathédrale, une présentation du patrimoine viticole des vignobles du Maine, de l'Anjou et de la Touraine ou encore des animations pédagogiques Villes d'art et d'histoire pour les enfants.



© Alain Szczuczynski - Ville du Mans

"Je voudrais connaître l'origine de ce rendez-vous..."

L'excellence des artisans en restauration du patrimoine et des antiquaires français est reconnue. Leurs recherches, tant documentaires que techniques, leur ont permis de répondre aux exigences sans cesse croissantes des véritables amateurs de "belles choses". Tout en s'appuyant sur un savoir-faire ancestral, ils ont su s'adapter et innover. C'est la rencontre fusionnelle de ces deux mondes que veulent susciter les Journées Mans'Art, initiative de l'association Le Mans intra muros reprise pour cette deuxième édition par l'association Les Journées Mans'Art.

La Sarthe compte près de 400 professionnels "métiers d'art", dont plus de la moitié sont concernés par la restauration du patrimoine. Une cinquantaine d'entre eux sont reconnus par des labels d'excellence.

[Consulter le site : www.lesjourneesmansart.com](http://www.lesjourneesmansart.com) »



Journées Mans'Art 2011 © Ville du Mans - Alain Szczuczynski

03/04/13

Journées Mans'Art : lumières sur les métiers du patrimoine

Les 6 et 7 avril, le cœur historique du Mans va vibrer avec la deuxième édition des Journées Mans'Art. Dans ce cadre d'exception, 150 professionnels des métiers du patrimoine vont dévoiler leurs trésors au grand public.

Plus de 150 métiers représentés

La Sarthe compte près de 400 professionnels des "métiers d'art", dont une cinquantaine d'entre eux est même reconnue par des labels d'excellence. Pas étonnant donc que la cité Plantagenêt, cœur historique du Mans, candidate au patrimoine mondial de l'Unesco, accueille la deuxième édition des Journées Mans'Art*, les 6 et 7 avril prochains.

"Ce rendez-vous est une occasion unique de faire découvrir la richesse des savoir-faire et le dynamisme de ce secteur d'activité dans notre région, souligne Stéphane Bellessort, président de l'association Les Journées Mans'Art. Cette année, plus de 150 métiers seront représentés : restaurateurs du patrimoine, antiquaires, libraires spécialisés en ouvrages anciens, viticulteurs..."

Ouverture exceptionnelle de la cathédrale Saint-Julien

Pour la première fois depuis la fin du Moyen Âge, la cathédrale Saint-Julien ouvrira ses portes aux plus grands restaurateurs du patrimoine français (orfèvres, verriers, doreurs...). D'autres lieux d'exception seront à l'honneur : l'ancien palais des comtes du Maine et des rois Plantagenêt pour une "invitation aux voyages", l'abbaye Saint-Vincent avec le premier salon des livres anciens, le musée de la Reine Bérengère pour une découverte de la restauration d'œuvres d'art... Il faudra pousser les portes de la collégiale Saint-Pierre-la-Cour, et celles de maison et hôtels particuliers, pour découvrir les antiquaires et galeristes (pass à 5 euros).

Un vaste programme autour du patrimoine

De nombreux moments festifs viendront animer ces deux journées : concerts dans la cathédrale, présentation du patrimoine viticole des vignobles du Maine, de l'Anjou et de la Touraine, ateliers pédagogiques "Villes d'art et d'histoire" pour les enfants au Carré Plantagenêt (musée d'archéologie et d'histoire), expositions et colloques...

"L'un des temps forts sera la table ronde réunissant notamment Maître Cornette de Saint-Cyr, le chef trois étoiles Alain Passard et les créateurs numériques d'Electronic Shadows, précise Stéphane Bellessort. À travers ce débat, et plus globalement cet événement, nous voulons proposer un regard neuf sur la variété de ces métiers, synonymes également de modernité et innovation."

* *organisées avec le soutien de la Ville du Mans et de la Mission "Pays de la Loire - Métiers d'Art".*



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART 2013

5, 6 ET 7 AVRIL 2013

4 000 ateliers d'artisans d'art, 400 grands événements et 150 centres de formation sont ouverts à la visite dans toute la France les 5, 6 et 7 avril 2013.

Les Journées Européennes des Métiers d'Art, organisées par l'Institut National des Métiers d'Art, proposent pendant 3 jours des ouvertures exceptionnelles et gratuites qui permettront à tous de découvrir le travail et le talent de ces professionnels.

Avec, cette année, pour la première fois, un thème national : « Les

Métiers d'art se mettent en scène, les Métiers d'art liés à l'art du spectacle - costumiers, perruquiers, décorateurs de théâtre et de cinéma - bénéficieront d'une mise en avant toute particulière qui permettra à tous d'accéder aux coulisses d'un univers qui fait rêver.

Créatif, inventif et symbole d'excellence, le secteur des Métiers d'art, qui revendique une production 100% française, est unique et se met en scène pour le plaisir de tous du 5 au 7 avril.

GRAND ÉVÉNEMENT

LES JOURNÉES MANS'ART
Cité Plantagenêt 72000 Le Mans
Vendredi 5 avril de 15h à 21h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h

Les Journées Mans'Art ont lieu dans le cadre prestigieux de la Cité Plantagenêt. La cathédrale Saint-Julien du Mans ouvre ses portes aux plus grands restaurateurs et d'autres lieux montrent les savoir-faire de l'ensemble des métiers du patrimoine. Antiquaires, marchands et restaurateurs de livres anciens seront également présents.

PAULINA OKUROWSKA
Place Chateaubriand 35120 Dol-de-Bretagne
Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h

Artiste-mosaïste, Paulina Okurowska travaille avec de la vaisselle et de l'ardoise recyclées. Entre *Aïce au pays de merveilles* et la poésie d'une dinette, les histoires et les formes de mosaïque contemporaine émergent de ses créations, à la fois étonnantes et familières.



Paulina Okurowska © DR

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART À DOL-DE-BRETAGNE
35120 Dol-de-Bretagne
Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h

La ville de Dol-de-Bretagne s'anime autour de six axes : les arts du livre dans l'office de tourisme, les arts de l'architecture dans la Cour de Médiévalis, la mosaïque en face de la mairie, la poterie et la céramique rue Ceinte, les arts de la mode dans les Halles et la sculpture sur la promenade Jules Revert.

DANS LE GRAND OUEST
ATELIERS, EXPOSITIONS, MANIFESTATIONS

POTERIE DE KERBELEN
Chemin de Kerbelen 58250 Monterblanc
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h

En 2011, Henri Ackermann installe son atelier avec Sandrine Lanoë, jeune potière, à Monterblanc. Ils profitent des matières premières diverses et disponibles en quantité (terres, oxydes, chaux, kaolins) pour réaliser leurs poteries, dont les techniques limitent l'impact sur l'environnement.



Poteries de Kerbelen © SymcaBrille, Samson Gilles

UN ESPACE COLLECTIF PLURIDISCIPLINAIRE À NANTES
170 rue du Perray 44300 Nantes
Samedi 6 avril de 11h à 13h et de 13h30 à 19h, dimanche 7 avril de 11h à 18h

Un collectif de créateurs, dont plusieurs artisans d'art, réalisent sous chapiteau des démonstrations de leur savoir-faire et livrent une partie de leurs secrets de fabrication.

LEPILLEUR
Le chêne des Nées 35250 Saint-Aubin d'Aubigné
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h

Dans son atelier, Maro Lepilleur façonne le matériau verre. Son travail prend plusieurs directions : une recherche sculpturale introspective et personnelle, un travail sur l'objet et des réalisations pour des particuliers à découvrir.

ATELIER PHILIPPE ANDRÉ
La chapelle de la Verrière
128 avenue de la Verrière 35300 Fougères
Vendredi 5 avril de 14h à 18h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h

Philippe André communique avec le granit, délite le schiste, intègre le verre et travaille le bois. Il collabore avec de nombreux peintres, poètes, musiciens. Ces implications témoignent d'un regard aiguisé sur l'art et son ancrage dans la contemporanéité.



Atelier Philippe André © DR

Programme complet
www.journeesdesmetiersd'art.eu



Ministère de l'Éducation Nationale
Institut National des Métiers d'Art



INMA



Centre de Métiers et de Formation



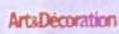
Arts Décoration



L'Artisanat
Présidium européen de France



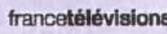
YACHERON CONSTANTIN
Manufacture horlogère - Genève - depuis 1713



Arts Décoration



metrcis



francetélévisions

Du 5 au 7 avril, profitez des Journées Européennes des Métiers d'art !



Du 5 au 7 avril 2013, plus de 3 000 professionnels vous invitent à découvrir leurs métiers et leurs talents pendant les Journées Européennes des Métiers d'art. Céramistes, marqueteurs, doreurs, luthiers, souffleurs de verre, dentelliers, restaurateurs de tableaux, etc. Tous sont prêts à partager leurs secrets. De nombreux événements ont lieu partout en France et les EPV seront bien entendu au rendez-vous pour vous accueillir, notamment aux journées Mans' Art.

Pendant 3 jours, entrez dans les coulisses des ateliers et découvrez les savoir-faire : portes ouvertes, démonstrations de savoir-faire, expositions, rencontres, etc. Bienvenue dans un monde de création et de savoir !

Vous pouvez créer votre propre circuit en sauvegardant les événements que vous aimez. Faites vos choix dans une programmation foisonnante entre circuits thématiques balisés ou itinéraires à inventer au gré de vos envies et de votre curiosité.

Parmi tous ces événements, les EPV vous accueillent :

- Les Journées Mans' Art : 6 EPV participeront à la 2e édition qui aura lieu à La Cité Plantagenêt du Mans avec des démonstrations de savoir-faire: Asselin (charpente et menuiserie), Bichot (menuiserie), Orfèvrerie Liberty (orfèvrerie et notamment restauration d'objets d'art sacré), Terres Cuites Yvon Cailleau (fabrication de carreaux de terre cuite), Isabelle de Marseul (restauration et création de meubles en laque), et Alliou Vitrail France (maître-verrier) ;
- L'Araucaria / Le Bois Pétrifié : Visite guidée de l'atelier, présentation des dernières réalisations, espace vente – galerie ;
- 3ème édition du salon des Métiers d'Art Plessis-Trévisé : Candide sera l'invité d'honneur ;
- H.H. Services : démonstration de fromage, récital et Lolo Wagner, illustrateur, réalise des dessins durant la durée de l'événement ;
- Atelier Maury : démonstration de savoir-faire en dorure et peinture décorative ;
- Et bien d'autres belles rencontres à prévoir !

Accompagnement

Transmission / reprise : n'hésitez pas à nous communiquer vos besoins !

Site internet Fondation du Patrimoine

Au Mans, les métiers du patrimoine sont à l'honneur

Page 1 sur 2



QUI SOMMES NOUS ?

NOS ACTIONS

NOS COMMUNIQUES

chercher sur le site...

RESEAUX

ESPACE ADHERENTS



ACCUEIL

Accueil » Artisanat et Savoir-faire » Au Mans, les métiers du patrimoine sont à l'honneur

Au Mans, les métiers du patrimoine sont à l'honneur

28/03/2013 | catégorie: Artisanat et Savoir-faire, Evénements, Pays de la Loire
mots clés: antiquaires, Cité Plantagenêt, Journées Mans'Art, livre ancien, Mans, métiers du patrimoine, Savoir-faire, viticulteurs

• Contactez-nous

• Rejoignez-nous

• Lettre d'information

Votre email

OK

• Petites annonces

• Agenda



SUIVEZ-NOUS SUR :



Samedi 6 et dimanche 7 avril 2013, la Cité

Plantagenêt, centre médiéval et historique de la ville du Mans, accueille antiquaires, viticulteurs, libraires spécialisés en ouvrages anciens et artisans-restaurateurs du patrimoine bâti et du mobilier pour la deuxième édition des **Journées Mans'Art**.

Dans le cadre exceptionnel de la Cité Plantagenêt, le public est invité à découvrir les métiers du patrimoine et le savoir-faire de ses artisans. Près d'une centaine de professionnels représentant une cinquantaine de métiers accueilleront les visiteurs dans les différents monuments d'une ville d'art et d'histoire, candidate au patrimoine mondial de l'Unesco :

PARTICIPER



Concours national de entrées de et de reconquête franges urbaines

En savoir plus

1 2 3

FONDATION



PATRIMOINE

ACTUALITES

THEMATIQUE

Artisanat-savoir-faire
Droit et patrimoine
Education - pédagogie
Evénements
Formations

<http://patrimoine-environnement.fr/au-mans-les-metiers-du-patrimoine-sont-a-lhonneur/> 09/04/2013

Site internet des Journalistes du patrimoine

Journalistes du patrimoine

page 3 sur 3

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2013 : Les Journées Mans'Art

Avec le soutien de la Ville du Mans, de la Mission "Pays de la Loire - Métiers d'Art", du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de la Sarthe et du Crédit Agricole Banque privée, partenaire officiel de la manifestation.

Près de 150 exposants sont attendus. Plus d'une cinquantaine de métiers représentés.

Le Mans, Ville d'art et d'histoire, accueille la 2e édition des Journées Mans'Art, l'événement du patrimoine entre Paris et Val de Loire.

La Cité Plantagenêt, ensemble architectural ceint de l'enceinte romaine (IIIe siècle) la mieux conservée d'Europe et candidate au Patrimoine mondial de l'Humanité (classement Unesco), ouvre ses portes aux métiers du patrimoine : restauration, conseil, antiquités d'aujourd'hui et de demain, objets d'art, la statuaire, peinture, livres anciens et monde du vin.

L'excellence des artisans en restauration du patrimoine et des antiquaires français est reconnue. En s'appuyant sur un savoir-faire ancestral, ils ont su s'adapter et innover. C'est la rencontre de mondes différents, mais partageant la même passion du patrimoine que veulent susciter "Les journées Mans'Art", initiative de l'association "Les journées Mans'Art".

La Cité Plantagenêt, cœur historique de la ville, offre un écrin d'exception. Les lieux proposés en attestent : la collégiale Saint-Pierre-La-Cour, l'hôtel de Ville (ancien palais des Comtes du Maine et rois Plantagenêt), le Carré Plantagenêt (musée d'archéologie et d'histoire), les rez-de-chaussées d'hôtels particuliers, l'ancienne abbaye Saint-Vincent et les deux bas côtés de la cathédrale.

À découvrir

§ Les savoir-faire de l'ensemble des métiers de la restauration du patrimoine mobilier et bâti. § Les conseils patrimoniaux et touristiques, pour des escapades et pérégrinations, liant plaisir des yeux et des papilles.

§ Le mobilier, la statuaire, la peinture et les objets d'art (argenterie, céramique, etc.)

Nouveautés 2013 :

§ Un salon du livre ancien avec des libraires qui viennent de toute la France. Les institutions du livre et de l'écrit participent, des documents et ouvrages précieux, sortiront exceptionnellement des fonds anciens des Archives départementales, de la Médiathèque ou encore des Archives municipales. Le Graduel de la cathédrale, sera présenté pour la première fois depuis sa restauration.

§ Le pôle "Vins en patrimoine" met à l'honneur les vignerons dans une approche unique. Ce n'est pas un simple vin qui est proposé au public. C'est une saveur et une histoire liée à un vignoble et un patrimoine bâti ou naturel.

§ Une table ronde sur le "patrimoine, sa diversité et sa modernité" en présence notamment d'Alain Passard, de Maître Cornette de Saint-Cyr et de deux restaurateurs d'objets mobiliers.



Association des Journalistes du Patrimoine
11 bis, rue Schoelcher 75014 PARIS
Tel : 06 08 16 09 83 - courriel : ajpat@laposte.net

XITI

http://www.journalistes-patrimoine.org/index-fr.php?page=ajp_article&id_article=7000 02/04/2013

3 - Communication audiovisuelle :

Plusieurs informations diffusées sur LMTV Sarthe et France Bleu Maine :

LMTV Sarthe

- Interview de Stéphane Bellessort le jeudi 4 avril à 19h
- Portrait de Stéphane Bellessort dans l'infiltré du dimanche diffusé le mercredi 10 avril 2013
- Spot sur les Journées Mans'Art :
http://www.dailymotion.com/video/xz2fmy_les-journees-mans-art-2013-le-mans_creation

France Bleu Maine

- Interview de Christophe Delaunay le vendredi 5 avril



Association « Les journées Mans'Art »
14, rue de la Reine Bérengère
72000 LE MANS
www.lesjourneesmansart.com

Cette manifestation est organisée par l'association « Les Journées Mans'Art » en collaboration et avec le soutien de la Ville du Mans et de la Mission « Pays de la Loire-Métiers d'Art »